

CONCIERTO
CLÁSICODIRECTOR
DANIEL HASAJSOLISTAS
CAROLINA HASAJ (VIOLÍN)
OLGA BERTINAT (FLAUTA)WOLFGANG AMADEUS MOZART
CONCIERTO VIOLÍN Y ORQUESTA Nº1FRANZ DANZI
CONCIERTO PARA FLAUTA Nº2JOSEPH HAYDN
Sinfonía Nº88

29 de Octubre 2020, 19:30hs, Teatro Solís

Dirección musical: Daniel Hasaj

Solistas: Carolina Hasaj (violín) y Olga Bertinat (flauta)

PROGRAMA:

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para Violín Nº1, en sib mayor, K. 207 (21')

Solista: Carolina Hasaj (violín)

Allegro moderato

Adagio

Presto

FRANZ DANZI

Concierto para flauta Nº 2, en re menor, Op.31 (19')

Solista: Olga Bertinat (flauta)

Allegro

Larghetto non troppo

Polacca

JOSEPH HAYDN

Sinfonía Nº 88, en sol mayor, Hob.I:88 (21')

Adagio - Allegro

Largo

Minuet - Trio

Finale - Allegro con spirito

DANIEL HASAJ

Estudió Flauta en la Escuela Universitaria de Música con los Profesores Santiago Bosco y Pablo Somma, y Dirección Orquestal con los Maestros Federico García Vigil y Martín García. Tomó clases particulares de Dirección en Buenos Aires con el Maestro Carlos Vieu y asistió a cursillos y Masterclasses con los Maestros Piero Gamba, David Del Pino, Nicolás Rauss, Thomas Herzog, Stanley De Rusha, Francisco Rettig, Benjamin Zander, etc. Asistió a las Masterclasses de los Maestros Nicolás Pasquet, Colin Metters y Alexander Polyanchiko, en Bulgaria, Serbia y República Checa respectivamente. Asistió a las Masterclasses de flauta de María Augustin, Lars Nilsson y Yoko Owada. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la OSSODRE y la Banda Sinfónica Municipal, entre otras. En 2013 dirigió las bandas internas de MacBeth y Aida, de Verdi. Entre 2015 y 2017 fue Asistente de la Dirección Musical del BNS. Como flautista integró la Orquesta Juvenil del MEC y la Orquesta Juvenil del SODRE. En 2014 ingresa como segunda flauta por concurso a la Orquesta Filarmónica de Montevideo; y se desempeñó como músico extra de la OSSODRE entre 2010 y 2018. Actuó como primera flauta en producciones de ópera organizadas por Ópera Joven, Lyric Sur y Punta Classic. Se presentó integrando diversos conjuntos de cámara en las salas Nelly Góitiño, Zavala Muniz, Zitarrosa, etc. Integró el Proyecto Aves Errantes a cargo del Prof. Osvaldo Budón. Participó del estreno absoluto de Dandy, de Alberto Magnone y Horacio Ferrer, en el Auditorio Nacional. Desde 2007 participa asiduamente de los conciertos del Núcleo Música Nueva de Montevideo. En 2009 y 2010 actuó en el Encuentro Internacional Jazz a la Calle, en Mercedes.

CAROLINA HASAJ

La violinista uruguaya Carolina Hasaj se formó bajo la guía de su padre Fernando Hasaj. Asistió a los cursos de solfeo, armonía y música de cámara de la Escuela Municipal de Música de Montevideo. Integró la Orquesta Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura, el Cuarteto de Cuerdas de la EMM, y el Cuarteto de Cuerdas "Anahí". Desde 2005 integra el Conjunto de Cámara "Ars Musicae". Entre el año 2005 y el 2009 se desempeñó, mediante pruebas de selección, como músico extra de la Orquesta Sinfónica del SODRE. Desde el año 2006 integra un dúo de violín y piano con la pianista Patricia Mendoza. Desde el año 2008 es integrante por concurso de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Desde el año 2011 integra el Cuarteto de Cuerdas "Aramis", con el cual en el año 2014 asistió al Festival de Música de Santa Catarina (Brasil), tomando clase con el Cuarteto Arianna de EEUU.

Desde el año 2013 se presenta con regularidad en conciertos junto a la guitarrista Ana Inés Zeballos. En el año 2018 presentó el Disco Compacto "Compositores Uruguayos" del Cuarteto Aramis, que estuvo nominado a los Premios Graffiti 2019, como mejor disco de música instrumental. En el año 2019 recibe junto al Cuarteto Aramis el Premio Morsoli de Bronce que otorga la Fundación Lolita Rubial. En la actualidad continúa sus estudios de violín en Buenos Aires con Pablo Saraví.

OLGA BERTINAT

La flautista uruguaya Olga Bertinat se desempeña como segunda flauta y piccolo en la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Egresada de la Escuela Municipal Vicente Ascone. Sus primeros maestros han sido: Beatriz Zoppolo y Claudio Barile en Argentina mediante sucesivas becas del FONAM.

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y participado de numerosas clases magistrales de destacados intérpretes como Jorge de la Vega (Argentina), Yoko Owada (Japón), Lars Nilsson (Suecia), James Galway (Irlanda), Kersten Mc Call (Concertgebouw Orchestra), Geraldyn Coticone (Boston Piccolo), Jeanne Galway, Leone Buyse (USA), Alex Klein (Brasil), Maxence Larrieu (Francia), Julien Beaudiment (Francia), Andrea Oliva (Italia), Juliette Hurel (Francia), Peter-Lukas Graf (Suiza), Horacio Parravicini (Argentina - España), Jacques Zoon (Holanda), Vincent Prats (España - Francia) y Pierre Yves Artaud (Francia) Silvia Navarro (Alemania - Uruguay), Michel Moragues (Francia) y Philippe Bernold (Francia). Manfredo Kramer y Juan Manuel Quintana en música Barroca.

Ha participado de las Convenciones Anuales realizadas por la National Flute Association en New York y Chicago, así como también de la 4ta Convención de la Asociación de Flautistas de España en Bilbao. Realizó una gira por Latinoamérica junto a la YOJA, teniendo así la posibilidad de trabajar con grandes referentes, como Joshua Bell y Philip Glass, con quien además graba un disco en Ecuador.

Ha realizado actividades docentes y de cámara en Festivales musicales de Colombia, Brasil y Uruguay. Se ha presentado como solista junto a las principales Orquestas del país en numerosas ocasiones, obteniendo muy buenas críticas de la prensa especializada.

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA Nº 1 EN SI BEMOL MAYOR (K 207)

Entre 1762 y 1773 la familia de Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791) realizó diversos viajes por Europa, ofreciendo conciertos en las diferentes cortes, en el papado y en casas nobles; estos viajes tuvieron como objetivo principal mostrar el talento excepcional del joven (en los primeros años, también de su hermana Nannerl, luego descartada de los escenarios por ser mujer). Pero sirvieron también como un aprendizaje profundo de la vida musical europea. En los últimos años se intensificaron los viajes a Italia, referente musical de la época; el padre de Mozart estaba particularmente interesado en que su hijo obtuviera un empleo allí, lo que no fue posible. Sin embargo, Mozart adquirió en Italia un marcado gusto por la música de violín; conoció los conciertos para ese instrumento de virtuosos como Locatelli, Pugnani o Nardini. Pero la influencia violinística italiana no empieza en los viajes a este país; en el mismo año en que nace Wolfgang (1756) su padre publica su libro *Violinschule (Escuela de violín)* y es con ellos -padre y método- que se forma Mozart en esta área. La escuela de Leopold era marcadamente italiana; es sabido que se relacionó con Nardini, discípulo de Tartini y el *Violinschule* incluye como ejemplo *El trino del Diablo*, considerado como obra cumbre de este último.

Todos los conciertos de violín están fechados en 1775; Mozart los compone en Salzburgo, donde ejerce como concertino. Sin embargo, la investigación musicológica sugiere que el Nº1 fue compuesto en 1773 (cuando el compositor tenía 17 años).

En este *Concierto* se aprecia el estilo galante y la influencia italiana a la que hacemos referencia, por el tratamiento cantabile de la melodía, el uso de la técnica *forte-piano (echo)*, entre otros rasgos. Pero también se evidencian elementos que demuestran que Mozart estaba al tanto de la influencia francesa, importante en el momento. Presenta los tres movimientos típicos de un concierto -rápido-lento-rápido-, en este caso *Allegro moderato*, *Adagio*, *Presto* - y la orquestación esperada: cuerdas, dos oboes y dos cornos. El violín solista tiene importante presencia en el *Primer Movimiento*, con un virtuosismo moderado, acorde al estilo; el lucimiento se dejaba para la *cadenza*. La creatividad melódica de Mozart se luce en el *Adagio*, donde violín y orquesta se mueven fluidos, empastados correctamente. El *Presto* agrega la chispa contrastante, con sus movimientos de semicorcheas, sus tréscos y trinos y sus melodías descendentes. En 1776 Mozart compone un *Randó en si bemol (K 269)* concebido como un nuevo final para este concierto; sin embargo, suele interpretarse como pieza independiente.

Es muy probable que Mozart escribiera estos conciertos no sólo como parte de sus obligaciones como concertino sino también para uso privado, tal vez por esto no dejó escrita *cadenza* en ninguno de ellos, aunque es bueno recordar que esta parte constitutiva del concierto en la época era un espacio de creatividad para el intérprete; habrá que esperar al romanticismo para que el compositor asuma este último reducto de libertad de los virtuosos.

FRANZ IGNAZ DANZI

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA Nº 2 EN RE MENOR OPUS 31

Franz Ignaz Danzi (Schwetzingen, Alemania, 1763 - Karlsruhe, 1826) perteneció a una familia de músicos germanos de raíces italianas, de notable influencia en la corte del Príncipe Elector Karl Theodor de Mannheim. Fue un prolífico compositor de óperas, sinfonías, conciertos, música religiosa, música de cámara y *lieder*. Poco presente en el canon interpretativo orquestal, es sobre todo conocido por sus obras para conjunto de viento.

Danzi estudió violonchelo, canto y piano con su padre, nacido en Italia, y a los 15 años ya integraba la famosa orquesta de Mannheim, al servicio del Príncipe. Estudió composición con el controvertido Abate Vogler, quien era considerado un loco o un genio por sus ideas sobre la evolución de la armonía, quien influyó en el estilo compositivo del propio Danzi, de Weber y Meyerbeer.

Danzi comenzó a publicar en Mannheim en 1780. Cuando el Príncipe se trasladó a Munich, el joven utilizó la opción del Príncipe de continuar en Mannheim, en el Teatro Nacional creado para mantener el movimiento musical de la ciudad, pero aceptó integrar nuevamente la orquesta principescas en Munich cuando su padre dejó el cargo de primer violonchelo en 1784. Visitó como compositor y director las ciudades de Leipzig, Praga, Venecia y Florencia. Descontento con el ambiente musical de Munich optó por trabajar en Stuttgart y luego en Karlsruhe.

Danzi atravesó la transición desde el clasicismo al romanticismo; conoció a Mozart, fue contemporáneo de Beethoven y mentor de Carl Maria von Weber, a quien apoyó notoriamente. Su predilección por escribir para instrumentos de viento queda documentada en sus nueve quintetos, que la musicología actual ha "redescubierto". Kirsten M. Westerman, al analizar estas obras, lo considera un "fundador olvidado" de este género.

Su *Concierto para flauta Nº 2* cumple con las reglas de un concierto clásico. El *Primer Movimiento*, luego de la introducción de la orquesta, desarrolla el tema del instrumento solista, de carácter virtuoso, con movimiento ondulante de la melodía y presencia de tréscos y trinos. El *Larghetto ma non troppo*, en tiempo binario, muestra un estilo galante, de salón, plenamente clásico. El contraste es notorio con la *Polacca* que constituye el *Tercer Movimiento*, de inspiración popular, en tiempo ternario y con un movimiento chispeante, casi humorístico, donde se acentúa el virtuosismo confiado a la flauta, sobre todo al final. Si bien Danzi es un protagonista de los tiempos de transición que anuncian el romanticismo temprano, esta obra reafirma lo más clásico de su formación, aunque con atisbos, en el último movimiento, de la atención a lo popular característica de las búsquedas románticas.

JOSEPH HAYDN

SINFONÍA Nº 88 EN SOL MAYOR

La historia de la sinfonía como género incluye obligatoriamente la producción de Joseph Haydn (Rohrau, Austria, 1732. Viena, 1809). El término sinfonía se aplicó a diferentes manifestaciones musicales, las más cercanas al género que conocemos como tal, piezas instrumentales que fungían como introducciones de las óperas: de hecho, su uso en el clasicismo deriva de la expresión *sinfonia avanti l'opera*. Ya como género reconocible, la sinfonía que identificamos como clásica consta de tres o cuatro movimientos, y en varios de ellos utiliza la forma de *allegro de sonata* y también la de *lied* (A-B-A').

El género ocupa un lugar de privilegio en la obra de Haydn, lo que significa mucho en un catálogo que se caracteriza por cantidad y calidad. Haydn compone en prácticamente todos los géneros al uso en su época: obra sinfónica, de cámara (sus numerosos cuartetos...), óperas (revalorizadas en las últimas décadas), cantatas, oratorios, *lieder*... Sus sinfonías son 106 (durante mucho tiempo se consideraban 104, según el catálogo de 1907) y es el género que permite seguir mejor su evolución como compositor, ya que lo visita por cuatro décadas, entre 1759 (aproximadamente) y 1795. Compone sinfonías casi todos los años de este lapso.

La *Sinfonía Nº 88* corresponde al periodo en el que Haydn está al servicio del Príncipe Nikolaus Esztezhazy, en cuyas villas compone gran parte de su producción sinfónica. Fue escrita probablemente en 1787, y sería la primera concebida luego del grupo de las "sinfonías de París". Es una de las más célebres sinfonías de ese centenario y de ella los críticos han señalado la solidez y la inventiva a partir de pequeños temas. Así, el *Primer Movimiento*, luego de una introducción lenta y con pausas - las introducciones lentas caracterizan el género en Haydn - el *Allegro* se caracteriza por un estricto monometatismo pero a la vez por su libertad formal. El compositor plantea un tema corto, contundente, presentado por las cuerdas en *piano*, con un motivo complementario en *forte*. Y a partir de este material se inicia un juego de variación en el que los dos elementos son transformados permanentemente, pasando de motivo principal a motivo de acompañamiento y a la inversa. La reexposición tiene el mismo número de compases que la exposición, pero Haydn no cumple con la cita textual como se usaba en la época.

El *Segundo Movimiento*, un *Largo*, admirado por Brahms, presenta forma de *léd* (A-B-A'); Haydn utiliza por primera vez trompetas y timbales en el movimiento lento de una sinfonía. El tema es expuesto por el oboe; el motivo melódico es retomado siete veces con modificaciones que revelan la complejidad estructural bajo una aparente simplicidad. El *Menuet* que le sigue está basado en una danza campesina en tiempo ternario, con efectos tímbricos en los vientos, que ha llevado a los críticos a compararlo con una pintura de Bruegel El Viejo. El final, *Allegro con spirito*, es un gran rondó, brillante, que vincula esta *Sinfonía* con la Nº 85. Se destaca el canon central y la Nº 85. Se destaca el canon central y los efectos humorísticos del final, y el continuo trabajo sobre el tema principal, propuesta que Haydn repite durante toda la obra como muestra de su dominio de la variación y las posibilidades de la orquestación.

MARITA FORNARO BORDOLLI / ERNESTO ABRINES

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/Escuela Universitaria de Música
Universidad de la República

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

Directora Artística y Musical
Ligia AmadioCoordinador General
Álvaro Méndez BonomiAsistente de Dirección
Bruno GentaPrimeros violines
Daniel Lasca *concertino*
Cecilia Penadés *sup. concertino* (f)Claudio Nathan
Estela NicrosiSilvia Blanco
Gabriel GiróCarolina Hasaj
Clara KrukBetina Chaves
Pablo BerettaMario Roldós
Gastón BentancorGastón Gerónimo
David NúñezSegundos violines
Juan Cannavó *solista* (f)Lya Pérez
Andrés AldadoFranco Locardi
Valentín CorboMaximiliano Vélez
Sebastián BasaldúaAna Laura Rodríguez
Stephanie ErnstEmilio Sunthary
Eloisa MárquezSerrana Ferreiro
Alejandra MoreiraVialas
Elizabeth Szilagyi *solista*Gian Di Piramo *solista*Cecilia Nicrosi
Stella GonzálezMariana Mastrogiovanni
Bruno GentaEliasa Senosiain
Rodrigo AnionTimoteo Mella
Franco FrancoViolonchelos
Virginia Aldado *solista*Lucrecia Basaldúa *sup. solista*Roberto Martínez del Puerto
Gabriel SzilagyiSebastián Aldado
Adrián Borgarelli

Mario Russo

Contrabajos
Carlos Weis *solista*Fernando Aguirre *sup. solista*Andrés Recagno
Virgilio CarlevaroRoberto De Bellis
Ignacio CascianiAndrés Pigatto
Mathias TurenneFlautas
Carlos Alberte *solista*Beatriz Zoppolo *sup. solista*Olga Bertinat
Daniel HasajOboes
Federico Curti *solista*Ernesto Aldado *sup. solista*Francisco Aldado
Yanella BiaClarinetes
Martin Castell *solista*Gisella Hernández *sup. solista*Karen Martínez
Alejandro AizcorbeFagotes
Federico Sardi *solista*Esteban Falconi *sup. solista*Gabriel Pereira
Gastón NievesErnesto Donas *contrafagot*Cornos
Héctor Barrera *solista*Gustavo Constenla *solista*Fiorella Chiappe *sup. solista*Mauricio Siciliano
Sofía Méndez

Germán Crovetto

Trompetas
Benjamin Browne *solista*Javier Olivera *sup. solista*

Ricardo Mañay

Trombones
Artigas Leal *solista*Mario Vega *sup. solista*

Claudio Saavedra

Tuba
Javier Martirena *solista*Timbales
Jorge Camiragua *solista* (f)Gerardo Navia *sup. solista* (f)Percusión
Sergio NavattaMaría José Aguiar
Pablo ScholPiano
Julian Bello *solista*Arpa
Milagros Brun *solista*Inspectores
Valeria Batista

Juliana Ripol

Archivistas
Giulia Di Piramo

Fernando Rosa

Copista
Mario VegaMarketing y Producción
Gabriel Codesal

Mariana Díaz

Comunicación
Sonia CallejasSonido
Ismael GonzálezAdministración
Laura Jardí

Danyana Arriá

Sandra Díaz

Asistencia
Gabriel RivasUtilería
José Silva

Jorge Merlano

Renato Fungo

Gerardo Arce

Ricardo Mendoza

Mónica Baez

Guillermo Ferrenza

Luminotecnia
Ernesto Miraballes

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Intendente: Christian Di Candia

Secretario General: Fernando Nopitsch

Director General de Cultura: Prof. Ramiro Pallares

Director División Promoción Cultural: Jorge Navratil