

BEETHOVEN

FESTIVAL 2020 / 250° ANIVERSARIO

SINFONÍA N° 7

DIRECTORA
LIGIA AMADIOSOLISTAS
BERNARDO AROZTEGUI (Piano)
FEDERICO CURTI (Oboe)ACTORES
ALEJANDRA WOLFF Y LUIS MARTÍNEZLa participación artística de la Comedia Nacional es coordinada por:
DANIEL ESPINO LARAEmbajada
de la República Federal de Alemania
MontevideoComedia
Nacional

APOYAN: EMBAJADA DE ALEMANIA Y DELEGACIÓN UNIÓN EUROPEA

9 de diciembre de 2020, 12:30hs, Teatro Solís

Directora: Ligia Amadio

Solistas: Bernardo Aroztegui (Piano) y Federico Curti (Oboe)

PROGRAMA:

LUIS CLUZEAU MORTET

. Fantasia para piano y orquesta (10')

. Burlesca para piano y orquesta(10')

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para oboe y orquesta, K.314;

K°.271k [285d] (18')

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo: Allegretto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

. Sinfonía n°7 en La mayor, op.92 (40')

Poco sostenuto - Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brío



LIGIA AMADIO

Ligia Amadio es una de las más destacadas directoras sudamericanas de la actualidad. Se ha distinguido internacionalmente por su exigencia artística, su carisma y sus vibrantes performances. Su actuación internacional se extiende por Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Islandia, Israel, Italia, Japón, Jordania, Holanda, Hungría, Libano, México, Panamá, Perú, Portugal, República Checa, Rusia, Serbia, Tailandia, Uruguay y Venezuela.

Ligia Amadio se ha graduado en Dirección Orquestal (después de haberse graduado en Ingeniería por la Universidad de São Paulo), realizó el Postgrado en Artes, en la Universidad Estatal de Campinas y el Doctorado en Música, en la Universidad del Estado de São Paulo. Sus principales mentores en Brasil fueron Henrique Gregori, Eleazar de Carvalho, y Hans-Joachim Krollreuter. Fuera de su país ha realizado los más importantes cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal en Austria, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, Rusia y Venezuela.

Fueron sus maestros en estos cursos: Ferdinand Leitner, Julius Kalmár, George Timmer, Alexander Politschuk, Guillermo Scarabino, Kurt Masur y Sir Edward Downes.

Nacida en São Paulo, Brasil, Ligia Amadio ha sido la primera mujer galardonada en 30 años de existencia del Concurso Internacional de Tokio en el año 1997. En 1998, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile. En el año 2001, recibió el premio Mejor Director del Año, en Brasil, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo. En 2012, nuevamente distinguida como mejor director de orquesta, en Brasil, recibió el Premio Carlos Gomes.

Desde 1996, Ligia Amadio se ha desempeñado como directora titular y artística de las siguientes orquestas: en Brasil, la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas y Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo; en Argentina, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y la Filarmónica de Mendoza; en Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia. Desde 2017, Amadio asume la dirección de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en Uruguay.

Bajo su dirección, se han grabado un total de once discos compactos y cinco DVDs. Entre ellos se destaca la Colección "Música Brasileira no Tempo", sobre la historia de la música brasileña, bajo los auspicios del Ministerio de Educación de Brasil.

Ha creado e impulsado el Movimiento Mujeres Directoras y ha realizado el I y II Simposio Internacional Mulheres Regentes/ Mujeres Directoras/ Women Conductors, el primero en São Paulo, Brasil, en 2016, y el segundo en Montevideo, Uruguay, en 2018. Como idealizadora y realizadora de este proyecto, fue una de las finalistas al Premio 2019 Classical: NEXT Innovation Award, en Rotterdam.

Entre las orquestas que Amadio ha dirigido como invitada, destacamos: Arpeggione Städtisches Kammerorchester, Baden-Badener Philharmonie, Ensemble Contrechamps, Filharmonia Czesochowa, Israel Chamber Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Lebanese Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Savaria Symphony Orchestra, Silesian Opera Orchestra, Simfoniki RTV Slovenija, Thailand Philharmonic Orchestra, The Congress Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, además de las más importantes orquestas brasileñas y argentinas.

FEDERICO CURTI

Primer oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, profesor en la Escuela Universitaria de Música del Uruguay.

Título como Master of Music en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Alemania) con la máxima calificación en la clase de Christian Schmitt.

Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Iniciación Musical de Educación Primaria "Virgilio Scarabelli Alberti". Su primer contacto con el oboe es a través del Sistema de Orquestas del Uruguay donde recibe clases de la Profesora Elvira Casanova, paralelamente estudia con el Profesor Néstor Garrote en Buenos Aires.

En el año 2008 es admitido en la cátedra de oboe del Profesor Jaime Martínez en Venezuela. Al año siguiente ingresa al Conservatorio Nacional Regional de Niza (Francia) donde se gradúa con el Diploma de Estudios Musicales en la cátedra del Profesor Vincent Tizon. Luego de culminar sus estudios de Diploma, viaja a París para perfeccionarse con el Profesor Daniel Arrignon en el Conservatorio Nacional Regional de Rueil Malmaison donde obtiene el primer premio de especialización.

Desarrolla una importante labor de difusión de música latinoamericana y creación de música nacional en conciertos de cámara y festivales internacionales. Participa de renombradas competencias internacionales siendo finalista del Concurso internacional citta' di Padova. Como músico invitado en: Orchestre Régional de Cannes, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre des Jeunes Européens, Orchester Liestal, Basler Festival Orchester, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Orquesta Filarmónica de Santiago. Como solista junto a la OSSODRE, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Orquesta Sinfónica de la Serena, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción, interpretando los conciertos clásicos del repertorio.

BERNARDO AROZTEGUI

Artista uruguayo, de la ciudad de La Paz, reside en Romandía, Suiza desde 2011.

Desempeña actualmente una intensa actividad musical que alterna la interpretación, la composición y la pedagogía.

Egresado de la Universidad de la República y Master en la Escuela Superior de Música de Lausanne, Bernardo se ha especializado en la enseñanza del piano a las personas con "TEA".

En 2015 co-funda la Escuela de Música ATEMPEY con sede en Yverdon-les-Bains. Desde 2019 es igualmente profesor titular en el Conservatorio de Vevey-Montreux-Riviera.

Sus proyectos venideros más importantes incluyen recitales, conciertos de música de cámara y con orquesta, composición y seminarios de educación en Suiza, Francia y Uruguay.

Ha colaborado con distintos artistas, entre ellos:

Eduardo Rocha, Laurent Martin, Brigitte Baileys, Elodie Favre,

Pascal Desarzens, Véronique Valdés, Jean-Samuel Racine, Fulanos de Tal Trio.

Comprometido con la obra de los compositores nacionales, invita a su público a revisitar y descubrirlo integrándolo al repertorio tradicional.

Su acentuada curiosidad por la música contemporánea lo vinculan de una manera u otra a figuras e instituciones que lo influyen y estimulan. Por mencionar algunos: Jean-Jacques Dünki, Miguel Marozzi, Michel Hostettler, William Blank, Núcleo Música Nueva.

Ha recibido diversos premios y distinciones: Premio al mejor intérprete de música nacional y Tercer Premio (Concurso Eliane Richepin), Categoría "A" de forma unánime (Concurso nacional de Jóvenes Musicales), Premio Picapedrero (distinción a la trayectoria artística).

*Trastornos del espectro autista

COMENTARIOS DE LAS OBRAS



LUIS CLUZEAU-MORTET

BURLESCA Y FANTASÍA PARA PIANO Y ORQUESTA

Las tendencias estéticas reconocibles en la obra de Luis Cluzeau-Mortet (Montevideo, 1889 - 1957) pueden considerarse un resumen de los intereses de los compositores uruguayos de la primera mitad del siglo XX. Constituye un ejemplo de músico que se forma en un ambiente familiar de tradición europea, cuyo abuelo, Paul Faget, trae desde Francia una sólida formación musical - que incluye un estudio del Conservatorio de París - y, como hicieron otros inmigrantes de una élite intelectual o portadores de una formación humanística (los Sambucetti en el caso italiano, por ejemplo) contribuyó a constituir maneras de hacer música en Uruguay, formando intérpretes y compositores. En el caso de Cluzeau-Mortet, el interés por la música y la cultura francesa, característico del Uruguay decimonónico y de las primeras décadas del siglo XX, facilitó su primera vertiente estética, de clara influencia de este país, romántica e impresionista. También intérprete, además de la formación familiar estudió violín y viola con María Visca. Inició su actividad creadora a los 19 años; actuó intensamente en la vida musical montevideana, como violista del cuarteto de la Asociación Uruguaya de Música de Cámara y como integrante de la OSSODRE en la etapa fundacional. Dentro de la escasa producción de análisis sobre los compositores nacionales Cluzeau puede considerarse más atendido que otros creadores fundamentales: Susana Salgado se ha ocupado de su obra, en un libro descriptivo y muy lejano (1983); con un enfoque monográfico, y atendiendo a su obra sobre poetas uruguayos, Graciela Carro ha analizado su trabajo sobre los poemas de Cruz y éxtasis de la pasión de Esther de Cáceres.

Cluzeau identifica tres corrientes estéticas en el compositor: la de influencia francesa, la nacionalista y una que considera "europeista", adjetivo algo vago; atribuye a este período su obra ya citada sobre poesía de Esther de Cáceres. En cuanto al nacionalismo, como ya hemos expresado en otros comentarios, debe tenerse en cuenta que no es una técnica ni una corriente estética, sino que supone un proceso de selección que puede tomar aspectos radicalmente diferentes según épocas, lugares y compositores. En el nacionalismo de Cluzeau la opción es, como en la mayoría de los compositores de su época, la inspiración de carácter rural, con una tierra y una cultura "gauchescas" idealizadas: como ya hemos anotado, la construcción, desde lo musical, de una "comunidad imaginada", siguiendo el concepto de Benedict Anderson. Así, Cluzeau-Mortet, en obras para piano, para voz y piano, para orquesta, toma personajes, ritmos, ambientes de ese ámbito rural que se concebía como representativo de la patria; quizás un buen ejemplo de esta mirada sea su *Fiesta en el Rancho*, en piano. Pero en este ámbito de elaboración identitaria Cluzeau innova con la propuesta de una obra, la segunda en la historia de la creación musical en el país, de inspiración afrouruguaya: su magnífico *Tamboriles* para piano, estrenado a mitad del siglo (1952). La primera obra de este carácter es *La Candombe* de Carlos Guicci; las dos constituyen el antecedente de lo que sería el "nacionalismo urbano" de Jaurés Lamarque Pons. Y citando Lamarque, anotemos que Cluzeau-Mortet también escribió tangos, ampliando aún más su abanico estético.La *Burlesca* y la *Fantasia* son las únicas obras para piano y orquesta que escribió Cluzeau Mortet, según el catálogo elaborado por Susana Salgado. Las partituras manuscritas fueron ubicadas en el marco del Proyecto de "Rescate y digitalización de obras sinfónicas uruguayas en el Museo Romántico", desarrollado por Álvaro Méndez, cuyo trabajo nos ha permitido escuchar obras de singular valor en la temporada 2020 de la OFM.Salgado plantea que la *Burlesca* no debe considerarse como parte del catálogo, porque el compositor había desautorizado el manuscrito. Este criterio no es aceptado por la musicología actual: la obra es independiente de la opinión de su propio autor, salvo que intervengan factores relacionados con los derechos humanos; creaciones que se consideran hits en el catálogo de artistas de todas las disciplinas han sido discutidas por sus creadores al evolucionar sus preferencias estéticas. La voluntad es definitiva cuando el autor destruye la obra, caso que no ha ocurrido en este caso, a pesar de que el autor tenía esa posibilidad. Por otra parte, Salgado, a pesar de su planteo, la menciona en una anotación en el catálogo de 1983 y, más aún, la analiza en su libro, lo que implicaría una contradicción. Y la mantiene al publicar el catálogo del compositor en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* en 1999. Estrenarla constituye, a casi cien años de su concepción, un homenaje a ese compositor joven que demostraba ya tanto talento y un aporte a la comprensión de su recorrido estilístico.La *Burlesca* es, pues, una obra de relativa juventud, que Salgado ubica entre 1920 y 1925, y a la que podemos caracterizar como perteneciente a su "primer estilo" y de carácter netamente impresionista. Ciertas rasgos hacen recordar a las obras de inspiración española de Ravel, y en algunos momentos algunos giros melódicos "escandinavos" que referencias al folklore campesino uruguayo. La *Burlesca* es una obra de búsqueda, que representa una de las opciones manejadas por el compositor en su evolución, que interesa en su estética y también, por supuesto, desde un enfoque musicológico.En cuanto a la *Fantasia*, una primera versión de 1927 fue estrenada en 1930 en este Teatro Solís por la Sociedad Orquestal Uruguaya dirigida por Carlos Correa Luna y con el autor como solista. La segunda versión, de 1936, es estrenada hoy. La obra es un ejemplo de la vertiente nacionalista en Cluzeau, con inspiración claramente basada en el folklore campesino. La melodía tradicional de un *estilo o triste* - género folclórico que tanto interesó también a Eduardo Fabini - es trabajada recurrentemente en un magnífico planteo del piano, en el que, dentro de la estructura formal de tres secciones, desarrolla motivos melódicos que se encadenan con contrastes de velocidad y dinámica, volviendo siempre a la cadencia del *estilo*. El enfoque es romántico, con fragmentos virtuosísticos y exploración del registro del instrumento solista al estilo lisztiano de *Les années de pèlerinage*; en la orquesta se destaca el timbre del oboe. Un segundo tema de corte danzario aparece brevemente para volver al carácter melancólico del *triste*. El empaque de piano y orquesta es buscado permanentemente, sin descuidar el virtuosismo del solista, en una obra que constituye magnífico ejemplo del período nacionalista de vertiente campesina en Uruguay.

WOLFGANG A. MOZART

CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA, EN DO MAYOR K 314/271K.

El *Concierto para oboe*, en *Do mayor* de Wolfgang A. Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791) es uno de los más importantes en el repertorio de este instrumento. Su historia es compleja, y motivo abundante investigación musicológica, que ha sido sistematizada en un estudio del investigador y oboista George T. Ritoran.Compuesto en el año 1777 por Giuseppe Ferlendis, un virtuoso italiano contratado por el arzobispo Colloredo en la corte de Salzburgo, fue luego regalado por Mozart a Friedrich Ramm, otro oboista de la corte. La correspondencia de la época entre Mozart y su padre ha resultado fundamental para recuperar este concierto, que se consideraba perdido hasta comienzos del siglo XX. En estas cartas queda claro que Mozart, ante varios encargos de música para flauta por parte del alemán Jean Wendling, adapta sumariamente este concierto - esta práctica era habitual en la época - pero en un primer intento el comitente lo encuentra poco adecuado al instrumento, por lo que Mozart lo modifica con más profundidad, con un tratamiento más específico para la flauta solista y cambio de tonalidad; es el *Concierto para flauta en re mayor K.314/285d*. El análisis de los conciertos disponibles que podrían ser el destinado al oboe solista y de la correspondencia entre Mozart y su padre permitió a Bernhard Paumgartner, en 1920, identificar plenamente este concierto. Las mismas cartas nos informan cómo Ramm convirtió a este concierto, en palabras de Wolfgang, en su "caballito de batalla", circunstancia esperable por la escasez de material solista para este instrumento y, sobre todo, por la calidad de escritura de esta obra.Los críticos han señalado la influencia francesa en este *Concierto*, en un período en el que Mozart, además, se interesó muchísimo por las posibilidades de los instrumentos de viento, priorizando el clarinete y el oboe, sus timbres preferidos y, para él, los más cercanos a las inflexiones y timbre de la voz. La melodía del *Allegro aperto* es de una ligereza extraordinaria, y el estilo romántico desarrollado entre solista y *tutti* absolutamente logrado. Mozart, además, busca valorizar el virtuosismo del oboe: le interesa lograr la técnica de insuflación del aire semejante a la de la voz en ópera. De hecho, en el *Allegro* final, que toma forma de rondo, plantea un tema melódico que aparecerá en el *singspiel* *El rapto en el serrallo*, tema que trabaja con variaciones. Se aprecia el espíritu de ópera buffa en este movimiento, matizado por la delicadeza de la escritura mozartiana.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N°7 LA MAYOR, OPUS 92.

La *Séptima Sinfonía* fue escrita por Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827) entre 1811 y 1812, cuatro años después de la *Sexta*, período en el que el compositor produjo obras como el *Concierto para piano y orquesta concenido* como *Empedrado*, la sonata *"Des adieux"*, y música escénica para *Egmont* y para *Las ruinas de Atenas*. Esta obra fue concebida simultáneamente con la *Octava*; fue estrenada en diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau -la última que librara un Napoleón en retirada hacia París. El mismo Beethoven dirigió este concierto, que tuvo como particularidad la presencia en las filas de la orquesta de músicos sobresalientes como intérpretes y compositores, entre ellos, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Louis Spohr y Antonio Salieri. En este concierto, otro recorrido musical maratoniano, también se interpretaron otras obras del compositor, entre las que destaca *La victoria de Wellington*.El *Poco sostenuto* tiene función de introducción, la más prolongada escrita por Beethoven para una sinfonía; había abandonado esta práctica en las dos últimas. Se caracteriza por los contrastes dinámicos y tímbricos - en el inicio, entre la percusión y los vientos. El *Vivace* complementa este mundo de contrastes con su recorrido tímbrico, sus modulaciones y sus desarrollos rítmicos. Como *Segundo Movimiento* Beethoven sustituye el tradicional *andante* por un *Allegretto*, que se inicia con un motivo rítmico y una melodía vinculados por su carácter de marcha lenta pero con un notable trabajo lírico sobre el tema. Un segundo tema aparece a cargo de clarinetes y fagotes, más un tercero que las cuerdas presentan en *plianissimo*. El *Tercer Movimiento* es un *scherzo* aunque Beethoven no lo nombre como tal; la crítica lo ha considerado el más brillante de los utilizados en el *singspiel* *El rapto en el serrallo*, tema que trabaja con variaciones. Se aprecia el espíritu de ópera buffa en este movimiento, matizado por la delicadeza de la escritura mozartiana.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N°7 LA MAYOR, OPUS 92.

La *Séptima Sinfonía* fue escrita por Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827) entre 1811 y 1812, cuatro años después de la *Sexta*, período en el que el compositor produjo obras como el *Concierto para piano y orquesta concenido* como *Empedrado*, la sonata *"Des adieux"*, y música escénica para *Egmont* y para *Las ruinas de Atenas*. Esta obra fue concebida simultáneamente con la *Octava*; fue estrenada en diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau -la última que librara un Napoleón en retirada hacia París. El mismo Beethoven dirigió este concierto, que tuvo como particularidad la presencia en las filas de la orquesta de músicos sobresalientes como intérpretes y compositores, entre ellos, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Louis Spohr y Antonio Salieri. En este concierto, otro recorrido musical maratoniano, también se interpretaron otras obras del compositor, entre las que destaca *La victoria de Wellington*.El *Poco sostenuto* tiene función de introducción, la más prolongada escrita por Beethoven para una sinfonía; había abandonado esta práctica en las dos últimas. Se caracteriza por los contrastes dinámicos y tímbricos - en el inicio, entre la percusión y los vientos. El *Vivace* complementa este mundo de contrastes con su recorrido tímbrico, sus modulaciones y sus desarrollos rítmicos. Como *Segundo Movimiento* Beethoven sustituye el tradicional *andante* por un *Allegretto*, que se inicia con un motivo rítmico y una melodía vinculados por su carácter de marcha lenta pero con un notable trabajo lírico sobre el tema. Un segundo tema aparece a cargo de clarinetes y fagotes, más un tercero que las cuerdas presentan en *plianissimo*. El *Tercer Movimiento* es un *scherzo* aunque Beethoven no lo nombre como tal; la crítica lo ha considerado el más brillante de los utilizados en el *singspiel* *El rapto en el serrallo*, tema que trabaja con variaciones. Se aprecia el espíritu de ópera buffa en este movimiento, matizado por la delicadeza de la escritura mozartiana.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N°7 LA MAYOR, OPUS 92.

La *Séptima Sinfonía* fue escrita por Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827) entre 1811 y 1812, cuatro años después de la *Sexta*, período en el que el compositor produjo obras como el *Concierto para piano y orquesta concenido* como *Empedrado*, la sonata *"Des adieux"*, y música escénica para *Egmont* y para *Las ruinas de Atenas*. Esta obra fue concebida simultáneamente con la *Octava*; fue estrenada en diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau -la última que librara un Napoleón en retirada hacia París. El mismo Beethoven dirigió este concierto, que tuvo como particularidad la presencia en las filas de la orquesta de músicos sobresalientes como intérpretes y compositores, entre ellos, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Louis Spohr y Antonio Salieri. En este concierto, otro recorrido musical maratoniano, también se interpretaron otras obras del compositor, entre las que destaca *La victoria de Wellington*.El *Poco sostenuto* tiene función de introducción, la más prolongada escrita por Beethoven para una sinfonía; había abandonado esta práctica en las dos últimas. Se caracteriza por los contrastes dinámicos y tímbricos - en el inicio, entre la percusión y los vientos. El *Vivace* complementa este mundo de contrastes con su recorrido tímbrico, sus modulaciones y sus desarrollos rítmicos. Como *Segundo Movimiento* Beethoven sustituye el tradicional *andante* por un *Allegretto*, que se inicia con un motivo rítmico y una melodía vinculados por su carácter de marcha lenta pero con un notable trabajo lírico sobre el tema. Un segundo tema aparece a cargo de clarinetes y fagotes, más un tercero que las cuerdas presentan en *plianissimo*. El *Tercer Movimiento* es un *scherzo* aunque Beethoven no lo nombre como tal; la crítica lo ha considerado el más brillante de los utilizados en el *singspiel* *El rapto en el serrallo*, tema que trabaja con variaciones. Se aprecia el espíritu de ópera buffa en este movimiento, matizado por la delicadeza de la escritura mozartiana.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N°7 LA MAYOR, OPUS 92.

La *Séptima Sinfonía* fue escrita por Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827) entre 1811 y 1812, cuatro años después de la *Sexta*, período en el que el compositor produjo obras como el *Concierto para piano y orquesta concenido* como *Empedrado*, la sonata *"Des adieux"*, y música escénica para *Egmont* y para *Las ruinas de Atenas*. Esta obra fue concebida simultáneamente con la *Octava*; fue estrenada en diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau -la última que librara un Napoleón en retirada hacia París. El mismo Beethoven dirigió este concierto, que tuvo como particularidad la presencia en las filas de la orquesta de músicos sobresalientes como intérpretes y compositores, entre ellos, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Louis Spohr y Antonio Salieri. En este concierto, otro recorrido musical maratoniano, también se interpretaron otras obras del compositor, entre las que destaca *La victoria de Wellington*.El *Poco sostenuto* tiene función de introducción, la más prolongada escrita por Beethoven para una sinfonía; había abandonado esta práctica en las dos últimas. Se caracteriza por los contrastes dinámicos y tímbricos - en el inicio, entre la percusión y los vientos. El *Vivace* complementa este mundo de contrastes con su recorrido tímbrico, sus modulaciones y sus desarrollos rítmicos. Como *Segundo Movimiento* Beethoven sustituye el tradicional *andante* por un *Allegretto*, que se inicia con un motivo rítmico y una melodía vinculados por su carácter de marcha lenta pero con un notable trabajo lírico sobre el tema. Un segundo tema aparece a cargo de clarinetes y fagotes, más un tercero que las cuerdas presentan en *plianissimo*. El *Tercer Movimiento* es un *scherzo* aunque Beethoven no lo nombre como tal; la crítica lo ha considerado el más brillante de los utilizados en el *singspiel* *El rapto en el serrallo*, tema que trabaja con variaciones. Se aprecia el espíritu de ópera buffa en este movimiento, matizado por la delicadeza de la escritura mozartiana.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N°7 LA MAYOR, OPUS 92.

La *Séptima Sinfonía* fue escrita por Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827) entre 1811 y 1812, cuatro años después de la *Sexta*, período en el que el compositor produjo obras como el *Concierto para piano y orquesta concenido* como *Empedrado*, la sonata *"Des adieux"*, y música escénica para *Egmont* y para *Las ruinas de Atenas*. Esta obra fue concebida simultáneamente con la *Octava*; fue estrenada en diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau -la última que librara un Napoleón en retirada hacia París. El mismo Beethoven dirigió este concierto, que tuvo como particularidad la presencia en las filas de la orquesta de músicos sobresalientes como intérpretes y compositores, entre ellos, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Louis Spohr y Antonio Salieri. En este concierto, otro recorrido musical maratoniano, también se interpretaron otras obras del compositor, entre las que destaca *La victoria de Wellington*.El *Poco sostenuto* tiene función de introducción, la más prolongada escrita por Beethoven para una sinfonía; había abandonado esta práctica en las dos últimas. Se caracteriza por los contrastes dinámicos y tímbricos - en el inicio, entre la percusión y los vientos. El *Vivace* complementa este mundo de contrastes con su recorrido tímbrico, sus modulaciones y sus desarrollos rítmicos. Como *Segundo Movimiento* Beethoven sustituye el tradicional *andante* por un *Allegretto*, que se inicia con un motivo rítmico y una melodía vinculados por su carácter de marcha lenta pero con un notable trabajo lírico sobre el tema. Un segundo tema aparece a cargo de clarinetes y fagotes, más un tercero que las cuerdas presentan en *plianissimo*. El *Tercer Movimiento* es un *scherzo* aunque Beethoven no lo nombre como tal; la crítica lo ha considerado el más brillante de los utilizados en el *singspiel* *El rapto en el serrallo*, tema que trabaja con variaciones. Se aprecia el espíritu de ópera buffa en este movimiento, matizado por la delicadeza de la escritura mozartiana.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N°7 LA MAYOR, OPUS 92.

La *Séptima Sinfonía* fue escrita por Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827) entre 1811 y 1812, cuatro años después de la *Sexta*, período en el que el compositor produjo obras como el *Concierto para piano y orquesta concenido* como *Empedrado*, la sonata *"Des adieux"*, y música escénica para *Egmont* y para *Las ruinas de Atenas*. Esta obra fue concebida simultáneamente con la *Octava*; fue estrenada en diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau -la última que librara un Napoleón en retirada hacia París. El mismo Beethoven dirigió este concierto, que tuvo como particularidad la presencia en las filas de la orquesta de músicos sobresalientes como intérpretes y compositores, entre ellos, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Louis Spohr y Antonio Salieri. En este concierto, otro recorrido musical maratoniano, también se interpretaron otras obras del compositor, entre las que destaca *La victoria de Wellington*.El *Poco sostenuto* tiene función de introducción, la más prolongada escrita por Beethoven para una sinfonía; había abandonado esta práctica en las dos últimas. Se caracteriza por los contrastes dinámicos y tímbricos - en el inicio, entre la percusión y los vientos. El *Vivace* complementa este mundo de contrastes con su recorrido tímbrico, sus modulaciones y sus desarrollos rítmicos. Como *Segundo Movimiento* Beethoven sustituye el tradicional *andante* por un *Allegretto*, que se inicia con un motivo rítmico y una melodía vinculados por su carácter de marcha lenta pero con un notable trabajo lírico sobre el tema. Un segundo tema aparece a cargo de clarinetes y fagotes, más un tercero que las cuerdas presentan en *plianissimo*. El *Tercer Movimiento* es un *scherzo* aunque Beethoven no lo nombre como tal; la crítica lo ha considerado el más brillante de los utilizados en el *singspiel* *El rapto en el serrallo*, tema que trabaja con variaciones. Se aprecia el espíritu de ópera buffa en este movimiento, matizado por la delicadeza de la escritura mozartiana.

MARITA FORNARO BORDOLLI / ERNESTO ABRINES

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/Escuela Universitaria de Música

Universidad de la República

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

Directora Artística y Musical

Ligia Amadio

Cordinador General

Alejandro Bonomi

Asistente de Dirección

Bruno Genta

Primeros violines

Daniel Lasca *concertino*Cecilia Penadés *sup. concertino (I)*

Claudio Nathan

Estela Nicrosi

Silvia Blanco

Gabriel Giró

Carolina Hasaj

Clara Kruk

Betina Chaves

Pablo Beretta

Mario Roldán

José Valerón

Gastón Bentancor

Gastón Gerónimo

David Núñez