FESTIVAL 2020 / 250° ANIVERSARIO SINFONÍA Nº 6

DIRECTORA

LIGIA AMADIO

SOLISTAS ESTEBAN FALCONI (Fagot) ADRIAN BORGARELLI (Violonchelo)



ACTORES

ANDREA DAVIDOVICS, JUAN ANTONIO SARAVI Y LUCIO HERNÁNDEZ La participación artística de la Comedia Nacional es coordinada por: **DANIEL ESPINO LARA**





Directora: Ligia Amadio Solistas: Esteban Falconi (Fagot) y Adrián Borgarelli (Violonchelo)

19 de noviembre, 19:30hs, Teatro Solís

PROGRAMA:.

CAMILLE SAINT-SAËNS Allegro Appassionato, op.43 (5')

Concierto para fagot y orquesta, op.75, en fa mayor (18`)

CARL MARIA VON WEBER

Allegro ma non troppo Adagio Rondo - Allegro

Sinfonía Nº 6 en fa mayor, op.68 "Pastoral" (39') Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande («Despertar de alegres sentimientos al encontrarse en el campo»): Allegro ma non troppo Szene am Bach («Escena junto al arroyo»): Andante molto mosso Lustiges Zusammensein der Landleute («Animada reunión de campesinos»): Allegro

Gewitter. Sturm («Relámpagos. Tormenta»): Allegro

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm («Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta»): Allegretto



LIGIA AMADIO

Ligia Amadio es una de las más destacadas directoras sudamericanas de la actualidad. Se ha distinguido internacionalmente por su exigencia artística, su carisma y sus vibrantes performances. Su actuación internacional se extiende por Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Islandia, Israel, Italia, Japón, Jordania, Holanda, Hungría, Líbano, México, Panamá, Perú, Portugal, República Checa, Rusia, Serbia, Tailandia, Uruguay y Venezuela. Ligia Amadio se ha graduado en Dirección Orquestal (después de haberse graduado en Ingeniería por la Universidad de São Paulo), realizó el Postgrado en Artes, en la Universidad Estatal

LUDWIG VAN BEETHOVEN

de Campinas y el Doctorado en Música, en la Universidad del Estado de São Paulo. Sus principales mentores en Brasil fueron Henrique Gregori, Eleazar de Carvalho, y Hans-Joachim Koellreutter. Fuera de su país ha realizado los más importantes cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal en Austria, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, Rusia y Venezuela. Fueron sus maestros en estos cursos: Ferdinand Leitner, Julius Kalmar, George Tintner, Alexander Politshuk, Guillermo Scarabino, Kurt Masur y Sir Edward Downes. Nacida en São Paulo, Brasil, Ligia Amadio ha sido la primera mujer galardonada en 30 años de existencia del Concurso Internacional de Tokio en el año 1997. En 1998, obtuvo el primer premio

en el Concurso Internacional de Santiago de Chile. En el año 2001, recibió el premio Mejor Director del Año, en Brasil, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo. En 2012, nuevamente distinguida como mejor director de orquesta, en Brasil, recibió el Premio Carlos Gomes. Desde 1996, Ligia Amadio se ha desempeñado como directora titular y artística de las siguientes orquestas: en Brasil, la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas y Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo; en Argentina, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y la Filarmónica de Mendoza; en Colombia, la Orquesta

Filarmónica de Bogotá, Colombia. Desde 2017, Amadio asume la dirección de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en Uruguay. Bajo su dirección, se han grabado un total de once discos compactos y cinco DVDs. Entre ellos se destaca la Colección "Música Brasileira no Tempo", sobre la historia de la música brasileña, bajo los auspicios del Ministerio de Educación de Brasil.

Ha creado e impulsado el Movimiento Mujeres Directoras y ha realizado el I y II Simposio Internacional Mulheres Regentes/ Mujeres Directoras/ Women Conductors, el primero en São Paulo, Brasil, en 2016, y el segundo en Montevideo, Uruguay, en 2018. Como idealizadora y realizadora de este proyecto, fue una de las finalistas al Premio 2019 Classical: NEXT Innovation Award, en Rotterdam.

Entre las orquestras que Amadio ha dirigido como invitada, destacamos: Arpeggione Städtisches Kammerorchester, Baden-Badener Philharmonie, Ensemble Contrechamps, Filharmonia Czestochowa, Israel Chamber Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Lebanese Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Lebanese Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Icela Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Savaria Symphony Orchestra, Silesian Opera Orchestra, Simfoniki RTV Slovenija, Thailand Philarmonic Orchestra, The Congress Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, además de las más importantes orquestas brasileñas y argentinas.



Nacido en Montevideo, es Licenciado en Instrumentos Orquestales (Facultad de Humanidades/Escuela Universitaria de Música) y M.M. (Universidad de las Américas de Washington D.C.), siendo sus principales Maestros Ruben Gamba y Truman Harris (fagot co/principal de la National Symphony). Fue Fagot Principal de la Ossodre hasta 2019 y co/principal de la Orquesta del Teatro Argentino de la Plata. Fue Solista Adjunto interino de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. e integró

la Orquesta Sinfónica de Barcelona durante 2009. Actualmente ocupa el cargo de Solista Asistente de fagot de la Orquesta Filarmónica de Montevideo y es catedrático de fagot en la EMVA. En 1991 fue convocado por la Orquesta Sinfónica de Jerusalem para desempeñarse como primer fagot. A partir de 2006 el Maestro Isaac Karabtchevsky lo convoca como fagot

principal de la OSPA en varias ocasiones. Fue premio Fraternidad de B'nai B'rit mediante el cual realizó una gira por Estados Unidos, Europa e Israel. Ha dictado clases magistrales en Brasil (Universidad de Rio Grande do Sul), Encuentro Internacional en Córdoba y Tel Aviv (Academia Rubin). Fue Prof. en la Escuela Universitaria.de Música. Integró como fagot solista el Octeto profesional de vientos Winds of Washington, con el cual se presentó en el Kennedy Center y las

más importantes salas de la capital norteamericana. Fue Director Artístico del Mozarteum del Uruguay entre 2006/2007. En Uruguay y Latinoamérica ha actuado con grandes directores, orquestas y conjuntos, pero destaca su vínculo con Gustavo Nuñez. Fagot Principal del Concertgebouw de Amsterdam y Catedrático del Conservatorio Reina Sofía de Madrid. con quién interpretó el doble concierto de Vanhal.

Esteban Falconi toca con un fagot artesanal fabricado por Benson Bell en Canadá y co/diseñado por el Maestro Nuñez.



Comenzó sus estudios musicales a los 7 años en el Conservatorio Municipal de Durazno. Posteriormente, comenzó a estudiar violonchelo con la profesora Matilde Fernández, a los 15

ADRIÁN BORGARELLI

ESTEBAN FALCONI

años concursó en la Orquesta Juvenil del MEC dirigida por el Maestro Paolo Rigolín, lo que lo llevó a brindar conciertos por todo el país como primer chelo y solista. En paralelo, obtuvo una beca de la Intendencia Municipal de Durazno para estudiar en la EUM con el profesor Fernando Rodríguez. Ganó el premio Juvenales en la Orquesta Sinfónica Juvenil del MEC. La Intendencia de Durazno le otorgó en dos oportunidades premios por su trayectoria y actividades destacadas

en la música. Tomó clases magistrales con Michael Kanka, Germán Prentki, Myriam Santucci, Watson Clis, Luis García Asensio, Daniel Guedes, Richard Young, Jorge Risi. También recibió clases de Viola da Gamba y música barroca con el profesor argentino Juan Manuel Quintana. Ha sido invitado a participar en varias agrupaciones orquestales y de cámara, tales como: Camerata Universitaria, orquesta Mozarteum, cuarteto de violonchelos de la EUM, orquesta

de cámara Ad Libitum, orquesta barroca y coro De Profundis, trío Piazzolla por Tres, orquesta de cámara Ars Musicae, cuarteto de cuerdas Sancho Panza, Ensamble Instrumental

Contemporáneo de la EUM, cuarteto de cuerdas Luis Pasquet, Trío Evocación, cuarteto de cuerdas Zeus, Montevideo Swing Jazz Band, Trío Fango Tango Jazz, orquesta de tango La Mufa, Hansel y Gretel Jazz Band, Orgánica banda y demás. Actualmente se desempeña como violonchelista estable en la Orquesta del SODRE y la Orquesta Filarmónica de Montevideo desde el año 2005. También participa como músico sesionista en varios trabajos discográficos con artistas como Daniel Drexler, Socio, Walter Bordoni, Gabriel Mallada, No te va Gustar, La Tabaré, La Triple Nelson, Malena Muyala, Valeria Lima, Spuntone y Mendaro, Mario Villagrán, Florencia Núñez, Diego González, Maine Hermo, Chole Man, Puchero, Silvana Marrero, Quilapayún y Pablo Milanés entre otros.



COMENTARIOS DE LAS OBRAS



Charles Camille Saint-Saëns (París, 1835 - Argel, 1921) dejó más de 400 obras escritas en sus 86 años de vida. Fue un niño prodigio; su primera obra datada fue escrita en 1839, cuando tenía

Rondo Ungarese, Op. 35.

continúan el desarrollo.

Universidad de la República

SAINT-SAËNS

cuatro años y meses. Ofrece su primer concierto en la Sala Pleyel a los once, y es admitido en el Conservatorio de París a los trece. Fue abiertamente admirado por Berlioz y Liszt; este último propició el conocimiento de su obra, en la cual es clara, además, su influencia conceptual. Entre las composiciones para violonchelo de Saint-Saëns se pueden mencionar los dos conciertos,

ALLEGRO APPASSIONATO OPUS 43

sonatas y piezas varias - suites, romanzas, tríos - pero recién aborda el instrumento ya como un joven compositor consagrado, al escribir la Suite opus 16 en 1862, con 27 años. Fue uno de los fundadores de la Société Nationale de la Musique, destinada a difundir la obra de compositores franceses. Su alumno más destacado fue Gabriel Fauré; su obra es considerada antecedente Hacia fines de 1872 Saint-Saëns compone dos importantes obras para violonchelo, el Concierto Nº 1 en la menor opus 33 y el Allegro Appassionato, aunque este último figura en catálogos como datado en 1875. Constituye una pieza brillante destinada al lucimiento del solista; por tanto, no es de extrañar que Pablo Casals la ejecutara regularmente, contribuyendo a su popularización. Tanto es así que en la actualidad constituye una obra casi ineludible en el repertorio canónico del instrumento. El Concierto y este Allegro fueron compuestos para el chelista Jules Lasserre, famoso solista del siglo XIX. El Allegro fue escrito originalmente con acompañamiento de piano y orquestado en 1876 por el propio Saint-Saëns.

pues vincula la energía rítmica, consecuencia del uso de síncopas, con el desarrollo melódico que llega a ser muy logrado en su lirismo. **CARL MARIA VON WEBER**

La obra toma forma de allegro de sonata pero sin desarrollo; luego de una corta introducción a cargo de la orquesta, el violonchelo presenta el tema principal en si menor, de posible origen gitano, seguido por un tema secundario en Do Mayor. El juego entre estos dos temas estructura la obra, para desembocar en una coda. El tema muestra la capacidad creativa de Saint-Saëns,

CONCIERTO PARA FAGOT Y ORQUESTA, OP.75, EN FA MAYOR Carl Maria von Weber (Eutin, Alemania, 1787 - Londres, 1826), también niño prodigio, nació en una familia de músicos; se destacó especialmente como compositor de óperas, género en el que se inició en su niñez. Esa capacidad de concepción operática se evidencia en este Concierto, una de las dos obras que escribió para fagot; la otra es el Andante et

El Concierto fue escrito en 1811, y se originó luego de que, en medio de una gira, Weber escribiera varias obras para clarinete en Munich. El fagotista Georg Friedrich Brandt, entre otros músicos de la orquesta de la ciudad, solicitaron obras al compositor para lucirse como solistas. Weber aceptó el pedido de Brandt, si bien el fagot no era un instrumento

El Concierto comienza con una introducción a cargo de la orquesta, que presenta fragmentos del primer tema y gran parte del segundo. En este comienzo se nota el pensamiento

comparando las diversas ediciones - algunos arreglos confusos motivaron este enfoque - pero también es el responsable del análisis de la obra desde la perspectiva de la escritura operística tan característica de Weber: así, para el Primer Movimiento ha propuesto el concepto de "esperanza teatral" para su desarrollo y ha señalado todos los rasgos dramáticos

enfocado en la ópera que caracterizó a Weber, pues este resumen equivaldría a lo que se acostumbra presentar en una obertura. El Primer Movimiento recorre los dos temas con efectos dramáticos en el uso del amplio registro del fagot y cambios en la dinámica. El Adagio continúa con un tono lírico, que ha llevado a la crítica a comparar la escritura del fagot con las posibilidades de la voz cantada. Cierra el Concierto un Rondó donde se acentúa el virtuosismo con un espíritu opuesto al intimismo del movimiento anterior. William Waterhouse, uno de los intérpretes e investigadores sobre los instrumentos de doble lengüeta más destacados de las últimas décadas, ha analizado este Concierto

y líricos de la obra. Waterhouse también ha ubicado este Allegro como líder del canon interpretativo para este instrumento. Eso sí, en segundo lugar luego del Concierto para fagot y orquesta en si bemol K. 191/186e de Mozart. La discusión de esta priorización resultaría inútil, pues implica una falsa comparación entre la realización clásica mozartiana y la propuesta de Weber y su lenguaje del temprano desarrollo romántico. **LUDWIG VAN BEETHOVEN** SEXTA SINFONÍA EN FA MAYOR, OPUS 68, "PASTORALE"



Beethoven compone la Sexta Sinfonía en forma paralela a la Quinta, lo que constituye una especie de manifiesto de la capacidad de trabajar un múltiples registros sensibles a la vez. También las estrena en un mismo concierto, el tan controvertido y prolongado que tuvo lugar en el Teatro de la ciudad de Viena, circunstancia que jugó en detrimento de esta Sinfonía

considerado comúnmente como adecuado al papel de solista.

y su carácter calmo, ante el brillo y energía de su opuesta. De ese concierto nació una numeración que no es la actual, sino que es invertida entre las dos obras. Bajo el título, Beethoven anotó: "más una expresión de sentimientos que de una pintura", y denominó sus cinco movimientos como: Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande (Despertar de alegres sentimientos al encontrarse en el campo); Szene am Bach (Escena junto al arroyo); Lustiges Zusammensein der Landleute (Animada reunión de campesinos); Gewitter. Sturm (Relámpagos, tormenta); Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm (Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento

después de la tormenta), títulos que mezclan lo subjetivo con escenas plásticas, visuales. Este aspecto ha dado mucho que decir sobre el carácter de música programática de esta obra. Vale entonces recordar que la intención de describir con música elementos de la naturaleza o de la vida de los hombres es mucho más antigua que la Pastoral; generalmente se citan Las cuatro estaciones de Vivaldi como ejemplo, pero podríamos remontarnos a la descripciones de la primavera y el mes de mayo en trovadores y troveros y a las canciones polifónicas renacentistas de Clément Jannequin, como La guerre, donde el autor describe los movimientos, arengas e instrumentos musicales utilizados en la Batalla de Marignan,

célebre triunfo francés, o la imitación de sonidos de la naturaleza en Le chant des oiseaux. El propósito de generar sentimientos y escenas visuales en el oyente culminará con la música programática ya así llamada, con los poemas sinfónicos de Liszt - que también usa recursos para describir cosas tan sutiles como las diferentes caídas de agua en los Jeux d' eau dans la Ville d' Este (para piano), del italiano Ottorino Respighi y, ya en la culminación del género, de Richard Strauss. Los analistas citan como un antecedente más directo de esta Pastoral programática una obra de Justin Heintich Knecht, director musical de la corte de Suttgart, quien compuso en 1784 Le Portrait musical de la nature (Retrato musical de la naturaleza), una sinfonía en cinco movimientos. El Primer Movimiento comienza con un tema presentado por los violines que se transforma en leit-motiv y que se cree fue tomado por Beethoven de un canto popular de Bohemia; le responde un segundo motivo derivado, en movimiento contrario. El desarrollo del movimiento sobre este material temático logra una sensación de estabilidad, con repeticiones sucesivas en las que va cambiando la tímbrica, en especial las maderas. El Andante incluye descripción de elementos de la naturaleza; el correr de las aguas sería el elemento capturado en el motivo principal, al que se agrega el canto de los pájaros. El movimiento melódico, acorde a este propósito, es notablemente fluido. En la cadencia instrumental que culmina el movimiento, Beethoven indica los pájaros en la partitura: la flauta alude al ruiseñor, el oboe a la codorniz, los dos clarinetes al unísono citan al cucú. El Tercer Movimiento es un scherzo que presenta un primer tema descendente, con las cuerdas en pianissimo y staccato, le sigue una segunda parte como respuesta, con las cuerdas, flautas y fagotes. Se inserta entonces un ritmo de danza popular a cargo de los violines, acompañados con un ritmo uniforme interpretado por cornos y fagotes. Oboes y fagotes

este momento los timbales, los trombones y el flautín; también recurre a la tonalidad menor respecto a la de origen y a armonías inestables como los acordes disminuidos. La Sinfonía concluye con un *Allegretto*, final elaborado como variaciones. Debussy, en su papel de crítico como "Señor Corchea", considera que en esta Sinfonía no se describe la verdadera naturaleza, sino una vida rural mediada por su concepción artificial. Sin embargo, Beethoven tenía especial predilección por el contacto directo con el ambiente campesino, y en la obra logra un equilibrio entre su estructura musical y los detalles descriptivos. Quizás este aspecto haya llevado a interpretaciones erróneas respecto a, nuevamente, la vieja discusión sobre las posibilidades de la música de expresar contenidos semánticos, es decir, significados ajenos al lenguaje musical en sí mismo.

Si bien la Sinfonía tiene cinco movimientos, los tres últimos están encadenados. Beethoven agrega al scherzo el Allegro, su tan comentada tormenta. Las tempestades musicales llegaron a convertirse en un cliché de la música descriptiva romántica, pero el impacto logrado por la propuesta por Beethoven continúa intacto. El compositor había reservado para

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

Directora Artística y Musical

Primeros violines Daniel Lasca concertino Cecilia Penadés sup. concertino (i)

Ligia Amadio

Bruno Genta

Claudio Nathan

Estela Nicrosi

Mario Roldós José Valerón

Coordinador General

Álvaro Méndez Bonomi

Asistente de Dirección

Silvia Blanco Gabriel Giró Carolina Hasaj Clara Kruk **Betina Chaves** Pablo Beretta

Gastón Bentancor Gastón Gerónimo David Núñez Segundos violines Juan Cannavó solista (i) Lya Pérez Andrés Aldado

Franco Locardi

Valentín Corbo

Maximiliano Vélez Sebastián Basaldúa Ana Laura Rodríguez Stephanie Ernst **Emilio Sunhary** Eloisa Márquez Serrana Ferreiro Alejandra Moreira

Cecilia Nicrosi Stella González Mariana Mastrogiovanni

Elizabeth Szilagyi solista

Gian Di Piramo sup. solista

MARITA FORNARO BORDOLLI / ERNESTO ABRINES

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/Escuela Universitaria de Música

Bruno Genta Elisa Senosiain

Rodrigo Añon

Timoteo Mella

Franco Franco

Violas

Violonchelos Virginia Aldado solista Lucrecia Basaldúa sup. solista Roberto Martínez del Puerto

Gabriel Szilagyi Sebastián Aldado Adrián Borgarelli

Mario Rosso

Contrabajos Carlos Weiske solista

Fernando Aguirre sup. solista

Andrés Recagno Virgilio Carlevaro

Roberto De Bellis Ignacio Casciani

Andrés Pigatto **Mathias Turenne**

Flautas

Carlos Alberte solista Beatriz Zoppolo sup. solista Olga Bertinat

Daniel Hasaj

Yanella Bia

Oboes Federico Curti solista Ernesto Lestón sup. solista Francisco Aldado

Gabriel Pereira Gastón Nieves Ernesto Donas contrafagot

Clarinetes

Karen Martínez

Fagotes

Alejandro Aizcorbe

Federico Sardi solista Esteban Falconi sup. solista

Martín Castillos solista

Gisella Hernández sup. solista

Cornos Héctor Barrera solista Gustavo Constenla solista Fiorella Chiappe sup. solista

Mauricio Siciliano

Sofía Méndez

Germán Crovetto **Trompetas** Beniamin Browne solista

Ricardo Mañay

Javier Olivera sup. solista

Trombones Artigas Leal solista

Mario Vega sup. solista Claudio Saavedra

Javier Martiarena solista

Timbales Jorge Camiruaga solista (i)

Gerardo Navia sup. solista (i)

Percusión Sergio Navatta

María José Aguiar Pablo Schol

Julián Bello solista

Piano

Comunicación Sonia Callejas Sonido

Inspectores

Julio Batista

Valeria Ripol

Archivistas

Giulia Di Piramo

Fernando Rosa

Copista

Mario Vega

Gabriel Codesal Mariana Díaz

Marketing v Producción

Administración Laura Jardi

Dayana Arrúa Sandra Díaz

Asistencia Gabriel Rivas

Ernesto Miraballes

Secretario General: Fernando Nopitsch Director General de Cultura: Prof. Ramiro Pallares Director División Promoción Cultural: Jorge Navratil

Intendente: Christian Di Candia

Arpa Milagros Brun solista

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Ismael González

Ricardo Mendoza

Renato Fungi Gerardo Arce

Jorge Merlano

Utilería José Silva

Mónica Baez Guillermo Fervenza

Luminotecnia