

# BEETHOVEN

FESTIVAL 2020 / 250° ANIVERSARIO

SINFONÍA N° 2

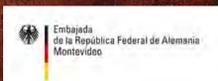


LUDWIG VAN BEETHOVEN  
CONCIERTO N°2 PARA PIANO Y ORQUESTA  
SINFONÍA N° 2

DIRECTORA  
LIGIA AMADIO

SOLISTA  
LUIS PEREZ AQUINO (Piano)

ACTORES  
STEFANIE NEUKIRCH Y MARIO FERREIRA  
La participación artística de la Comedia Nacional es coordinada por: DANIEL ESPINO LARA



APOYAN: EMBAJADA DE ALEMANIA Y REPRESENTACIÓN UNIÓN EUROPEA

FESTIVAL BEETHOVEN  
1° de octubre de 2020, 19:30hs, Teatro Solís  
DIRECTORA: Ligia Amadio  
SOLISTA: Luis Perez Aquino (Piano)

PROGRAMA:

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Concierto para piano y orquesta N°2 en Si bemol mayor, Op. 19

I - Allegro con brío  
II - Adagio  
III - Rondo - Molto allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36

I - Adagio molto - Allegro con brío  
II - Larghetto  
III - Scherzo-Allegro  
IV - Allegro molto



LIGIA AMADIO

Ligia Amadio es una de las más destacadas directoras sudamericanas de la actualidad. Se ha distinguido internacionalmente por su exigencia artística, su carisma y sus vibrantes performances. Su actuación internacional se extiende por Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Islandia, Israel, Italia, Japón, Jordania, Holanda, Hungría, Libano, México, Panamá, Perú, Portugal, República Checa, Rusia, Serbia, Tailandia, Uruguay y Venezuela.

Ligia Amadio se ha graduado en Dirección Orquestal (después de haberse graduado en Ingeniería por la Universidad de São Paulo), realizó el Postgrado en Artes, en la Universidad Estatal de Campinas y el Doctorado en Música, en la Universidad del Estado de São Paulo. Sus principales mentores en Brasil fueron Henrique Gregori, Eleazar de Carvalho, y Hans-Joachim Koellreutter. Fuera de su país ha realizado los más importantes cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal en Austria, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, Rusia y Venezuela. Fueron sus maestros en estos cursos: Ferdinand Leitner, Julius Kalmar, George Tintner, Alexander Poltshuk, Guillermo Scarabino, Kurt Masur y Sir Edward Downes. Nacida en São Paulo, Brasil, Ligia Amadio ha sido la primera mujer galardonada en 30 años de existencia del Concurso Internacional de Tokio en el año 1997. En 1998, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile. En el año 2001, recibió el premio Mejor Director del Año, en Brasil, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo. En 2012, nuevamente distinguida como mejor director de orquesta, en Brasil, recibió el Premio Carlos Gomes.

Desde 1996, Ligia Amadio se ha desempeñado como directora titular y artística de las siguientes orquestas: en Brasil, la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas y Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo; en Argentina, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y la Filarmónica de Mendoza; en Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia. Desde 2017, Amadio asume la dirección de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en Uruguay.

Bajo su dirección, se han grabado un total de once discos compactos y cinco DVDs. Entre ellos se destaca la Colección "Música Brasileira no Tempo", sobre la historia de la música brasileña, bajo los auspicios del Ministerio de Educación de Brasil.

Ha creado e impulsado el Movimiento Mujeres Directoras y ha realizado el I y el II Simposio Internacional Mulheres Regentes/ Mujeres Directoras/ Women Conductors, el primero en São Paulo, Brasil, en 2016, y el segundo en Montevideo, Uruguay, en 2018. Como realizadora y realizadora de este proyecto, fue una de las finalistas al Premio 2019 Classical.NEXT Innovation Award, en Rotterdam. Entre las orquestas que Amadio ha dirigido como invitada, destacamos: Arpeggione Städtisches Kammerorchester, Baden-Badener Philharmonie, Ensemble Contrechamps, Filharmonia Czeszochowa, Israel Chamber Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Lebanese Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Savaria Symphony Orchestra, Silesian Opera Orchestra, Simfoniki RTV Slovenija, Thailand Philharmonic Orchestra, The Congress Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, además de las más importantes orquestas brasileñas y argentinas.



LUIS PÉREZ AQUINO

Pianista uruguayo, estudió con Santiago Baranda Reyes y Raquel Boldorini en Uruguay. Ganador de los concursos de JJMM, AEMUS, "Hugo Balzo" y "Cluzeau-Mortet".

Fue becado en diversas oportunidades por la Universidad de Brasilia, Funarte de Rio de Janeiro y Academia Internacional de San Pablo, Brasil. Es ganador del primer premio del concurso nacional de piano "Federico Chopin" y fue becado becado por el gobierno de Polonia para estudiar en la Academia Superior de Música de Katowice con el profesor J. Stempel, egresando con honores. En 1991 es considerado por la crítica especializada revelación musical del año. Entre 1995 y 1998 obtuvo de la Arts Academy de Roma conjuntamente con el Instituto Latinoamericano de Roma, la Comisión Génova 92 del Uruguay, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, y del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, una beca de estudio para frecuentar el "Corso Triennale di Alto Perfezionamento" de la Arts Academy de Roma, bajo la guía del maestro Fausto di Cesare, de donde egresó con las más altas calificaciones.

Asistió a cursos con prestigiosos maestros como Cebro, Gencarelli, Canino, Yablonskaya, Campanella, de Luca, entre otros.

En 1998 funda el Conservatorio Departamental de Música de la Intendencia Municipal de Canelones. Entre 2003 y 2009 fue integrante de la Comisión Administradora del Fondo Nacional de Música. En 2009 es ganador del premio Morosoli por su trayectoria musical y en 2010 recibió el Premio "Virgen del Pintado" como reconocimiento a su actividad artística. Actualmente es Director del Conservatorio Municipal de Música de Canelones (Uruguay), Docente de la Cátedra de piano y desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica presentándose frecuentemente en prestigiosas salas de concierto de Sudamérica y Europa, obteniendo excelentes opiniones de la crítica internacional.

COMENTARIOS DE LAS OBRAS



LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N°2, EN SI BEMOL MAYOR, OP. 19

El *Concierto para piano y orquesta opus 19* es considerado, a pesar de su número, el primero en ser compuesto por Beethoven (Bonn, Sacro Imperio romano Germánico, 1770 - Viena, Imperio Austriaco, 1827). El autor lo interpreta en público por primera vez en marzo de 1795, y vuelve a trabajar sobre él durante un viaje a Praga en 1798. Lo considera terminado en 1801, fecha de su edición. Durante años los analistas lo han caracterizado como una obra "débil" en comparación con la herencia mozartiana y con la evolución del género a partir de la propia creatividad beethoveniana, pero esta metodología de comparación es objetable para la producción de un músico que se caracteriza por la constante evolución y transgresión.

En las últimas décadas la musicología ha producido nuevos enfoques que enriquecen notablemente la mirada sobre la forma concierto y la producción del compositor. Se destacan las *Concerto Conversations* de Josep Kerman (1999), entre una abundante producción desde diferentes enfoques, que vino a paliar cierta carencia en cuanto a los estudios sobre este género de presencia tan canónica en el repertorio orquestal. A partir de las ideas de Kerman el género concierto con solista puede interpretarse como un juego, como un ritual en el que entran en tensión ese solista y el *tutti*, ya sea a través del contraste, el choque, la complementación, la complicidad, relaciones que pueden ir variando en una misma obra y, en consecuencia, enriqueciendo su textura. Beethoven será un guía en estos cambios, incluida la concepción de la *cadenza*, que ya prefiere dejar por escrito.

El *Primer Movimiento* de este *Concierto* es de formato clásico, bastante convencional; puede dividirse en seis partes, la primera un largo *tutti* de apertura, que abarca 90 compases, al que sigue un también largo solo, con forma de exposición de *allegro de sonata*. Se alternan luego otro *tutti* y otro solo, una recapitulación y termina la orquesta en pleno cerrando el movimiento. El *tutti* inicial presenta un primer tema predominantemente rítmico; el segundo tema, en contraste, es de carácter melódico. El piano trabajará sobre esta posición.

El *Segundo Movimiento* toma la forma de *allegro de sonata* sin desarrollo, donde se enfatiza el *pathos* lírico de la obra, con un relacionamiento más estrecho entre el piano y la orquesta, un juego caracterizado por la sutileza, sobre todo al final del movimiento. El *Final* combina la forma *rondo* con la organización tonal de la forma sonata, procedimiento que Kerman ha denominado "*mutual rondo*", típico de muchos movimientos finales de conciertos clásicos, en los que el solista y el *tutti* llegan a una complementación. El carácter de "conversación", de juego, remarca el obligatorio espíritu contrastante con el movimiento anterior; el carácter lúdico puede estar inspirado en algunos movimientos de danzas populares tan escuchadas en la Viena de la época. En resumen, este *Concierto*, que Beethoven definía como "no una de mis mejores obras", cimentó su reputación en Viena, hacia el camino que lo esperaba con la evolución de sus propuestas creativas.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONÍA N° 2 RE MAYOR OPUS 36.

Si nos atenemos a la clasificación clásica de la obra de Beethoven con su división en tres períodos - clásico, heroico y tardío, con el esquematismo que produce este enfoque - la *Segunda Sinfonía* cerraría el primero. La obra fue compuesta entre el verano y el otoño de 1802 en Heiligenstadt, justamente antes de que Beethoven escribiera la carta a sus hermanos conocida como "Testamento de Heiligenstadt", fechada el 6 de octubre. En esta misiva, nunca enviada, trata el asunto de su incipiente sordera y lo mucho que esto lo afecta. Algunos fragmentos dan idea de la conflictividad de su vida en el período: "No me era posible decir a los hombres: ¡Hablad más alto, gritad porque soy sordo! ¿Cómo me iba a ser posible ir revelando la debilidad de un sentido que debería ser en mí más perfecto que en los demás?, un sentido que en otro tiempo he poseído con la más grande perfección, con una perfección tal que indudablemente pocas personas de mi oficio han tenido nunca. ¡Oh, esto no puedo hacerlo! Perdonadme pues si me veis vivir separado cuando debería mezclarme en vuestra compañía. Mi desdicha es doblemente dolorosa, puesto que lo debo también ser mal conocido. Me está prohibido encontrar un descanso en la sociedad de los hombres, en las conversaciones delicadas, en los mutuos esparcimientos. Sólo, siempre solo. No puedo aventurarme en sociedad si no es impulsado por una necesidad imperiosa; soy presa de una angustia devoradora, de miedo de estar expuesto a que se den cuenta de mi estado". Con la tendencia en ciertos enfoques musicológicos de relacionar biografía y producción, varios analistas han anotado, sin embargo, que esta *Sinfonía* aún no revela este estado anímico, quizás por lo que el músico explica con sus propias palabras: la necesidad de ocultar su estado físico y psíquico.

La *Segunda* fue estrenada el 5 de abril de 1803, en lo que hoy llamaríamos un "megaconcierto" dirigido por el propio Beethoven en el Teatro de la ciudad de Viena, el que incluyó además los estrenos del oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos* y del *Concierto para Piano N° 3*; también se ofreció la *Primera Sinfonía*. Las críticas recibidas tuvieron que ver con la constante búsqueda de la novedad, que para los críticos suponía sacrificio estético o quizás una actitud liviana; sin embargo, esas novedades son de notable consistencia en relación a la producción anterior y posterior, y en el plano interno de cada obra.

Como lo hiciera en la *Primera Sinfonía*, Beethoven sigue los pasos de Haydn y Mozart en aspectos de instrumentación, y mantiene la inclusión de dos clarinetes. Tampoco aparece el tradicional *minuet*, sustituido nuevamente por un *scherzo* - en la *Primera Sinfonía* tampoco agrega un *minuet*, aunque en algunas ediciones se lo titule así; en realidad, Beethoven indicó *Allegro molto vivace*, anotación que lo sitúa más cerca del *scherzo* que del estilo de la danza de salón.

Por otra parte, la *Segunda Sinfonía* crece en longitud, ya sentando las bases de lo que serán sus futuras obras. Con el *scherzo* se produce la primera fractura pero en el último movimiento, *Allegro molto*, se vislumbran con mayor claridad los elementos constitutivos del estilo que madurará en Beethoven: el uso excepcional de la dinámica *forte-piano*, los *sforzando*, las modulaciones nada tradicionales para la época. Este *Cuarto Movimiento* manifiesta, además, un carácter dramático que anuncia el Beethoven ya plenamente romántico. La forma, *sonata-rondó*, ha motivado discusiones sobre esa especie de carácter híbrido; las pausas, que recomienzan ese *pathos* dramático: todo anuncia no "los estertores de la serpiente que se niega a morir", como se anota con menosprecio en la crítica de la época, sino el monstruo creativo que comienza a desarrollarse, en más de un sentido, anunciando un cambio total del género.

MARITA FORNARO BORDOLLI / ERNESTO ABRINES  
Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/Escuela Universitaria de Música  
Universidad de la República

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

<p><b>Directora Artística y Musical</b> Ligia Amadio</p> <p><b>Coordinador General</b> Álvaro Méndez Bonomi</p> <p><b>Asistente de Dirección</b> Bruno Genta</p> <p><b>Primeros violines</b> Daniel Lasca <i>concertino</i> Cecilia Penadés <i>sup. concertino (I)</i> Claudio Nathan Estela Nicrosi Silvia Blanco Gabriel Giró Carolina Hnasaj Carolina Kruk Betina Chaves Pablo Beretta Mario Roldós José Valerón Gastón Bentancor Gastón Gerónimo David Núñez</p> <p><b>Segundos violines</b> Juan Cannavó <i>solista (I)</i> Lya Pérez Andrés Aldado Franco Locardi Valentín Corbo Maximiliano Vélez Sebastián Basaldua Ana Laura Rodríguez Stephanie Ernst Emilio Sunhary Eloisa Márquez Serrana Ferreira Alejandra Moreira</p>	<p><b>Violas</b> Elizabeth Szilagyi <i>solista</i> Gian Di Piramo <i>sup. solista</i> Cecilia Nicrosi Stella González Mariana Mastrogiovanni Bruno Genta Elisa Senosiain Rodrigo Añon Timoteo Mella Franco Franco</p> <p><b>Violonchelos</b> Virginia Aldado <i>solista</i> Lucrecia Basaldua <i>sup. solista</i> Roberto Martínez del Puerto Gabriel Szilagyi Roberto Aldado Sebastián Pigatto Adrián Borgarelli Mario Rosso</p> <p><b>Contrabajos</b> Carlos Weiske <i>solista</i> Fernando Aguirre <i>sup. solista</i> Andrés Recagno Virgilio Carlevaro Roberto De Bellis Ignacio Casciani Mathias Turenne</p> <p><b>Flautas</b> Carlos Alberto <i>solista</i> Beatriz Zoppolo <i>sup. solista</i> Olga Bertinat Daniel Hasaj</p> <p><b>Oboes</b> Fernando Curti <i>solista</i> Ernesto Lestón <i>sup. solista</i> Francisco Aldado Yanella Bia</p>	<p><b>Clarinetes</b> Martin Castillos <i>solista</i> Gisella Hernández <i>sup. solista</i> Karen Martínez Alejandro Aizcorbe</p> <p><b>Fagotes</b> Federico Sardi <i>solista</i> Esteban Falconi <i>sup. solista</i> Gabriel Pereira Gastón Nieves Ernesto Donas <i>contrafagot</i></p> <p><b>Cornos</b> Héctor Barrera <i>solista</i> Gustavo Constenla <i>solista</i> Fiorella Chiappe <i>sup. solista</i> Mauricio Siciliano Saffia Méndez Germán Croveto</p> <p><b>Trompetas</b> Benjamin Browne <i>solista</i> Javier Olivera <i>sup. solista</i> Ricardo Mañay</p> <p><b>Trombones</b> Artigas Leal <i>solista</i> Mario Vega <i>sup. solista</i> Claudio Saavedra</p> <p><b>Tuba</b> Javier Martirena <i>solista</i></p> <p><b>Timbales</b> Jorge Camiruaga <i>solista (I)</i> Gerardo Navia <i>sup. solista (I)</i></p> <p><b>Percusión</b> Pergio Navatta María José Aguiar Pablo Schol</p> <p><b>Piano</b> Julián Bello <i>solista</i> Mariana Airaudo (<i>artista invitada</i>)</p> <p><b>Arpa</b> Milagros Brun <i>solista</i></p>	<p><b>Inspectores</b> Julio Batista Valeria Ripol</p> <p><b>Archivista</b> Giulia Di Piramo Fernando Rosa</p> <p><b>Copista</b> Mario Vega</p> <p><b>Marketing y Producción</b> Gabriel Codesal Mariana Diaz</p> <p><b>Comunicación</b> Sonia Callejas</p> <p><b>Sonido</b> Ismael González</p> <p><b>Administración</b> Laura Jardí Dayana Arrúa Sandra Díaz</p> <p><b>Asistente</b> Gabriel Rivas</p> <p><b>Utilería</b> José Silva Jorge Merlano Renato Fungi Gerardo Arce Ricardo Mendoza Mónica Baez Guillermo Fervenza</p> <p><b>Luminotecnia</b> Ernesto Miraballes</p>
--	---	--	--

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Intendente: Christian Di Candia  
Secretario General: Fernando Nopitsch  
Director General de Cultura: Prof. Ramiro Pallares  
Director División Promoción Cultural: Jorge Navrátil