

SERIE GRANDES SERENATAS:

CONCIERTO
DE ARANJUEZ

PAUL DUKAS
JOAQUÍN RODRIGO
CARLOS ESTRADA
PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY



DIRECTORA
LIGIA AMADIO

SOLISTAS
EDUARDO FERNÁNDEZ (Guitarra)
ESTEBAN FALCONI (Fagot)

27 de agosto de 2020, 19:30hs, Teatro Solís

DIRECTORA: Ligia Amadio

SOLISTAS: Eduardo Fernández (Guitarra), Esteban Falconi (Fagot)

PROGRAMA:

PAUL DUKAS
Fanfare pour précéder La Péri (2')

CARLOS ESTRADA
Romanza y Scherzo para fagot y orquesta
de cuerdas, op.53 (7')

Romanza
Lento
Scherzo
Vivo

Solista: Esteban Falconi

JOAQUÍN RODRIGO
Concierto de Aranjuez* (21')

Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile

Solista: Eduardo Fernández

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
Serenata para cuerdas (31')

1. Pezzo in forma di sonata
Andante non troppo - Allegro moderato

2. Valse - Moderato - Tempo di Valse

Elegia - Larghetto elegiaco

4. Finale (Tema russo)

Andante - Allegro con spirito

*Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo editor original Schott Music Representante exclusivo
Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

LIGIA AMADIO

Ligia Amadio es una de las más destacadas directoras sudamericanas de la actualidad. Se ha distinguido internacionalmente por su exigencia artística, su carisma y sus vibrantes performances. Su actuación internacional se extiende por Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Islandia, Israel, Italia, Japón, Jordania, Holanda, Hungría, Libano, México, Panamá, Perú, Portugal, República Checa, Rusia, Serbia, Tailandia, Uruguay y Venezuela.

Ligia Amadio se ha graduado en Dirección Orquestal (después de haberse graduado en Ingeniería por la Universidad de São Paulo), realizó el Postgrado en Artes, en la Universidad Estatal de Campinas y el Doctorado en Música, en la Universidad del Estado de São Paulo. Sus principales mentores en Brasil fueron Henrique Gregori, Eliazar de Carvalho, y Hans-Joachim Krollkutter. Fuera de su país ha realizado los más importantes cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal en Austria, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, Rusia y Venezuela. Fueron sus maestros en estos cursos: Ferdinand Leitner, Julius Kolmar, George Tintner, Alexander Politschuk, Guillermo Scarabino, Kurt Masur y Sir Edward Downes. Nació en São Paulo, Brasil, Ligia Amadio ha sido la primera mujer galardonada en 30 años de existencia del Concurso Internacional de Tokio en el año 1997. En 1998, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile. En el año 2001, recibió el premio Mejor Director del Año, en Brasil, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo. En 2012, nuevamente distinguida como mejor director de orquesta, en Brasil, recibió el Premio Carlos Gomes.

Desde 1996, Ligia Amadio se ha desempeñado como directora titular y artística de las siguientes orquestas: en Brasil, la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas y Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo; en Argentina, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y la Filarmónica de Mendoza; en Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia. Desde 2017, Amadio asume la dirección de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en Uruguay.

Bajo su dirección, se han grabado un total de once discos compactos y cinco DVDs. Entre ellos se destaca la Colección "Música Brasileña no Tempo", sobre la historia de la música brasileña, bajo los auspicios del Ministerio de Educación de Brasil.

Ha creado y impulsado el Movimiento Mujeres Directoras y ha realizado el I y el II Simposio Internacional Mulheres Regentes/ Mujeres Directoras/ Women Conductors, el primero en São Paulo, Brasil, en 2016, y el segundo en Montevideo, Uruguay, en 2018. Como idealizadora y realizadora de este proyecto, fue una de las finalistas al Premio 2019 Classical: NEXT Innovation Award, en Rotterdam. Entre las orquestas que Amadio ha dirigido como invitada, destacamos: Arpeggione Städtisches Kammerorchester, Baden-Badener Philharmonie, Ensemble Contrechamps, Filharmonia Czeszochowa, Israel Chamber Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Lebanese Symphony Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Orkestra Symfoniczna Fryderyka Szczęśliwieckiego, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Savaria Symphony Orchestra, Silesian Opera Orchestra, Simfoniki RTV Slovenija, Thailand Philharmonic Orchestra, The Congress Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, además de las más importantes orquestas brasileñas y argentinas.

EDUARDO FERNÁNDEZ

Guitarrista uruguayo que comenzó sus estudios de guitarra a los 7 años con Raúl Sánchez Arias y posteriormente con Abel Carlevaro; armonía y contrapunto con Guido Santórsola, y composición con Héctor Tosar. Obtuvo el primer premio en el concurso "Andrés Segovia" (Málaga, 1975) luego de ser premiado en varios concursos internacionales (entre ellos, Porto Alegre, 1972, y Radio Francia, 1975). Su debut en New York, en 1977, tuvo gran repercusión (el "New York Times" escribió: "Raras veces hemos presenciado un debut más notable en cualquier instrumento"), y le lanzó a una carrera internacional. Su debut en el Wigmore Hall de Londres (1983) tuvo un impacto similar, y condujo a un concierto de grabación exclusiva con Decca/London. Desde entonces sus presentaciones incluyen, además de los EE.UU. (a donde retorna todas las temporadas desde 1977) y Europa, América Latina y el Lejano Oriente (Japón, Corea del Sur, Hong Kong, Taiwan, China, Tailandia, Singapur, Sudáfrica y Australia), recibiendo las mejores críticas de los más prestigiosos medios de comunicación.

Ha realizado 18 fonogramas y un video laser para el sello Decca/London, que incluyen una parte sustancial del repertorio guitarrístico, tanto de solos como orquestal. Markov un CD con obras de Paganini para violín y guitarra, y 3 CDs para DENON (Japón), en dúo junto al guitarrista japonés Shin-ichi Fukuda, junto a quien ha actuado además en Asia, Alemania, Sudamérica y en el festival de La Habana. Grabó para el sello alemán ARTE NOVA, como artista exclusivo, dos CDs: las 4 Suites de Bach para laúd y un disco de obras del siglo XIX en instrumento original (guitarra romántica). Actualmente estos discos están en el sello Oehms Classics, también de Alemania, junto con un tercer CD dedicado a música sudamericana, y un cuarto con obras de Giuliani. Grabó también, junto al baritono Carlos Carzoglio, el ciclo "La Bella Molinera" de Schubert, en su arreglo para guitarra, y junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo, un CD con obras de compositores uruguayos para guitarra y orquesta (incluyendo una obra propia). Como activo docente, fue catedrático de Guitarra en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República en Montevideo en el período 1982-1989, institución a la cual retornó para tareas de investigación desde octubre de 2000, en el Centro de Investigación de Interpretación Musical de la EUM. Realiza regularmente masterclasses en las más importantes escuelas de música alrededor del mundo. Desde 2002 ha asumido la dirección del curso anual "Gitarre und Natur", en Erlbach, Alemania (<http://www.gitarreundnatur.de/>). Su libro "Técnica, Mecanismo, Aprendizaje" sobre técnica y aprendizaje de la guitarra, fue publicado en 2000 por ART Ediciones en español, y la versión inglesa está publicada por Chantrelle Verlag (Heidelberg) y Mel Bay (USA). Sus "Ensayos sobre las obras de J.S.Bach para laúd" han sido publicadas en español e inglés en 2003 por ART Ediciones. Ha escrito también numerosos artículos de investigación y análisis para la revista italiana "Il Fronimo".

Como compositor, fue secretario de la rama uruguayo de la SIMC en el período 1993-1995, y miembro fundador de la rama uruguayo del CIM/UNESCO. Por encargo de la Gewandhaus de Leipzig transcribió para guitarra "Die Winterreise" de Schubert, y estrenó esta versión con el baritono Cornelius Hauptmann. Ha realizado numerosos estrenos, y varias primeras grabaciones, entre ellas, la "Sequenza XI" para guitarra de Luciano Berio. Se ha interesado también por la música antigua y por los instrumentos históricos, y ejecuta en guitarra romántica la música de la primera mitad del siglo XIX. Fue Director Artístico de los Festivales de Guitarra de Montevideo (realizados en 1996, 1998, 2000) y actualmente lo es del Encuentro Internacional de Guitarra de Bogotá (bimuestral desde 2000).

ESTEBAN FALCONI

Nacido en Montevideo, es Licenciado en Instrumentos Orquestales (Facultad de Humanidades/Escuela Universitaria de Música) y M.M. (Universidad de las Américas de Washington D.C.), siendo sus principales Maestros Ruben Gamba y Truman Harris (fagot co/principal de la National Symphony).

Fue Fagot Principal de la Orquesta de la Ussode hasta 2019 y co/principal de la Orquesta del Teatro Argentino de la Plata. Fue Solista Adjunto interino de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. e integró la Orquesta Sinfónica de Barcelona durante 2009. Actualmente ocupa el cargo de Fagot Asistente de Fagot de la Orquesta Filarmónica de Montevideo y es catedrático de fagot en la EUM. En 1991 fue convocado por la Orquesta Sinfónica de Jerusalem para desempeñarse como primer fagot. A partir de 2006 el Maestro de Isaac Karatevsky lo convocó como fagot principal de la OSPA en varias ocasiones. Fue premio Fraternidad de B'nai Brit mediante el cual realizó una gira por Estados Unidos, Europa e Israel. Ha dictado clases magistrales en Brasil (Universidad de Rio Grande do Sul), Encuentro Internacional en Córdoba y Tel Aviv (Academia Rubin).

Fue Prof. en la Escuela Universitaria de Música. Integró como fagot solista el Octeto profesional de viento Winds of Washington, con el cual se presentó en el Kennedy Center y las más importantes salas de la capital norteamericana.

Fue Director Artístico del Mozarteum del Uruguay entre 2006/2007. En Uruguay y Latinoamérica ha trabajado con grandes directores, orquestas y conjuntos, pero destaca su vínculo con Gustavo Nuñez, Fagot Principal del Concertgebouw de Amsterdam y Catedrático del Conservatorio Reina Sofía de Madrid, con quien interpretó el doble concierto de Vanhal. Esteban Falconi toca con un fagot artesanal fabricado por Benson Bell en Canadá y co/diseñado por el Maestro Nuñez.

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

PAUL DUKAS

FANFARRE POUR PRÉCÉDER "LA PÉRI"

Paul Dukas (París, 1865 – 1935) desarrolló su carrera como compositor, docente y crítico musical. Comienza a estudiar en el Conservatorio de París con 16 años; entre sus maestros se destaca Ernest Guiraud. Su influencia en el impresionismo y más acá es notoria; fueron sus alumnos Messiaen, Berg, Rodrigo. Se interesa mucho en poetas y pintores de su momento, y entabla una estrecha amistad con Debussy. Perfeccionista al extremo, antes de morir destruye gran parte de su obra. Conoció especialmente el *Op. 9* de *La Péri*, pero sus importantes sus óperas.

La *Fanfarre pour précéder "La Péri"* es el prólogo del ballet de este nombre, compuesto en 1911 y estrenado en París en 1912, por encargo de la Compañía de Ballets Russos dirigida por Diaghilev. La obra evidencia el interés por Oriente que desarrollaron los compositores impresionistas. *Péri* es el término con que se definen los genios o elfos en la cultura tradicional persa, y a partir de este concepto se desarrolla el argumento orientalista del ballet.

La fanfarria introduce el ballet, de acuerdo a la función tradicional de este género, utilizado desde la Antigüedad latina para marcar acontecimientos militares y resaltar la presencia de autoridades. Las fanfarrias, desde esa Antigüedad y según tradición mantenida por Occidente desde la Edad Media, están confadas a aerfonos de metal, en ocasiones con acompañamiento de percusiones. Numerosos creadores del siglo XX componen dentro de este género sin atender a su función histórica extra musical, entre ellos Copland, Stravinsky, Britten. En esta obra, Dukas utiliza la fanfarria como introducción al ballet, como llamada de atención, en una especie de función sincrética entre su uso tradicional y su presencia en un escenario de concierto.

La obra se estructura en la clásica forma A/B/A; trompetas, cornos, trombones y tuba desarrollan una introducción en el estilo esperable de este género, a la que sigue una segunda parte de desarrollo más fluido en lo melódico y un retorno a la introducción para cerrar. La obra se caracteriza por el manejo de la polirritmia, los cambios en la dinámica, y, especialmente, la utilización de una armonía no tradicional.

CARLOS ESTRADA

ROMANZA Y SCHERZO PARA FAGOT Y ORQUESTA DE CUERDAS, OP.53

Carlos Estrada (Montevideo, 1909 - 1985) es uno de los constructores de la historia de la música uruguayo del siglo XX por su labor como compositor, docente y gestor de instituciones públicas y privadas. Como sucede con César Cortinas, en el momento de mayor auge del nacionalismo de inspiración rural Estrada opta por un lenguaje "universalista" – si consideramos la restringida visión de "lo universal" que adopta la historia de la música occidental hasta finales del siglo XX – pero con su estilo particular, caracterizado por un extremo cuidado de la forma, la ausencia de desbordamientos expresivos y la elaboración de un lenguaje musical que incluye la escritura modal, la experimentación con el atonalismo y la politonalidad.

La trayectoria de Estrada permite reflexionar sobre el carácter de algunas personalidades de la historia de la música uruguayo que desarrollaron un espíritu fundacional, muchas veces trascendiendo su propia disciplina específica. Estrada, compositor, director, docente, gestor, fundador de orquestas, de asociaciones, de la Editorial Nacional de Música, docente de generaciones enteras de compositores y musicólogos, desarrolla una trayectoria excepcional incluso en una época fundacional del llamado "Uruguay moderno", que se desarrolla desde el Centenario del 1930 hasta la década de 1960. Precisamente de ese año es esta *Romanza y Scherzo para fagot y orquesta de cuerdas*. En el concierto anterior escuchamos las *Canciones de cuna*, ejemplo de concepción avanzada para el Uruguay de la década de 1930 por el uso de microformas, de innovaciones armónicas y de líneas melódicas no tradicionales. Dos décadas después tenemos esta *Romanza y Scherzo*, también muy breve. El fagot como instrumento solista le añade interés, pues es muy escasa la literatura para este instrumento en la producción de compositores uruguayos; en el próximo concierto, dentro de este microciclo dedicado al compositor, se oirá la *Fantasia para clarinete* de 1944.

Estrada opta por dos movimientos con la clásica oposición lento/vivo. La *Romanza* comienza con una *ostinato* melódico-rítmica a cargo de las cuerdas, sobre las que el fagot desarrolla una melodía fluida, explorando su registro. Solista y *tutti* se encuentran hacia el final; el fagot protagoniza algunos momentos como solista, y las cuerdas retoman el motivo inicial. El final es tranquilo, lírico. La escritura contenida de Estrada y su economía de recursos se aprecian con claridad en este movimiento. El *Scherzo* responde al carácter heredado de esta forma: el fagot juega con la línea melódica mientras la orquesta marca el *tempo* con energía. La tensión de la obra crece, las cuerdas aportan dramatismo sobre la melodía que continúa con carácter lúdico; el compositor preserva el carácter solista del fagot hasta el final descendente, también lúdico.

JOAQUÍN RODRIGO

CONCIERTO DE ARANJUEZ

Joaquín Rodrigo (Sagunto, Valencia, 1901 – Madrid, 1999) es uno de los compositores más populares de la España del siglo XX. Pierde la vista a los cuatro años y esta circunstancia, según sus propias declaraciones, lo conduce a la música. Estudia de niño con profesores del Conservatorio de Valencia; a principios de la década de 1920 ya es un excelente pianista. Se traslada a París, donde estudia con Paul Dukas por cinco años; en ese proceso se profundiza la influencia de Ravel y Stravinsky en su lenguaje. Estudia también musicología con André Pirro y Maurice Emmanuel, dos figuras sobresalientes del panorama de la investigación en el que Francia dominaba ese ámbito. Se vincula con Manuel de Falla, quien le apoya en diferentes circunstancias de su carrera. En París conoce y se casa con Victoria Kamhi, destacada pianista que influyó de manera marcada en su trabajo en el ámbito español y europeo.

El *Concierto de Aranjuez* es el primero de los once conciertos escritos por Rodrigo, y uno de los cinco con la guitarra como instrumento solista. La obra del compositor es muy numerosa, e incluye los más diversos géneros además de conciertos: voz e instrumentos, instrumentos solistas, coro, música escénica, música para teatro. El *Concierto de Aranjuez* es una *fantasía para un gentil hombre*, escrita a pedido de Andrés Segovia, son sus obras más presentes en el canon interpretativo orquestal.

Rodrigo recoge la tradición de cordófonos españoles desarrollados a partir de la herencia de laúd árabe, de la vihuela renacentista, la guitarra barroca, elaboraciones hispánicas de la herencia islámica. No se presenta como un innovador sino que, como él mismo ha manifestado, se interesa en dar nueva vida a las tradiciones del lenguaje musical heredado sin romper con ellas. Por otra parte, el nombre del concierto remite al interés del compositor por la España histórica, ya que refiere a la ciudad de Castilla la Nueva, al sur de Madrid. Esta ciudad es célebre por su Palacio Real, residencia de primavera del rey Felipe II en la segunda mitad del siglo XVI, reconstruido en el siglo XVII por Fernando VII. Esto deriva, también, en la presencia de un arabismo inherente a la cultura española y, en especial, a la guitarra.

La popularidad del *Adagio* de este *Concierto* ha hecho olvidar injustamente su primer movimiento, un *Allegro con spirito* en el que la guitarra solista introduce un tema netamente español, con juegos de descomposición binaria y terminación del compás de 6/8, en un motivo melódico y rítmico que es tomado inmediatamente por la orquesta para desarrollarlo. La guitarra alterna con la orquesta en un formato que no era común en la época de la composición. El *Adagio* contrasta con su tema más lento, contenido, también típicamente español, dilgado entre la guitarra y un corneo inglés, timbre adecuado para el carácter de la melodía. Las cuerdas se suman luego a ese diálogo, y la guitarra solista tiene momentos de protagonismo en un planteo muy intimista para tratarse de una obra de concierto. Finalmente, el *Allegro gentile* busca el contraste, con aires de canción popular y de marcha española; alterna compases de 2/4 y 3/4. Casi todo el movimiento transcurre en *staccato*. Se destaca el uso de trinos y tresillos a cargo de la guitarra y de los violines; también toman protagonismo los vientos en un desarrollo que siempre retorna a la presencia del instrumento solista, tan cargado de la historia que Rodrigo resume en los temas melódicos y rítmicos incluidos en la obra.

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

SERENATA PARA CUERDAS EN DO MAYOR, OP. 48

Piotr Ilich Tchaikovsky (Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893) máximo representante del romanticismo ruso, vinculó en su lenguaje las obras de la música sinfónica de la Europa Occidental con elementos de la música tradicional rusa. Su estilo compositivo logró unificar las innovaciones de Beethoven y Schumann con la tradición de la obra de Glinka, e ir más allá de las ideas de Liszt y Berlioz respectivamente a su capacidad descriptiva, añadiéndole profundidad en aspectos literarios y psicológicos.

La producción de Tchaikovsky incluye los más importantes géneros del período: sinfonías, ballets, ópera, conciertos, poemas sinfónicos. Contemporáneos del "Grupo de los Cinco", del que estuvo en ocasiones algunos momentos de su carrera, se perfila, sin embargo, como un compositor más cosmopolita y ecléctico, al que, junto con las innovaciones tímbricas y rítmicas se le nota en el uso de arcos en ciertos fragmentos de su obra, a partir del análisis de su conflicto personal respecto a su homosexualidad. Esta *Serenata* es creada, precisamente, en un momento de especial conflicto de la vida de Tchaikovsky, en el que a su opción de género, tan comprometida para su época, estaba vinculada a las turbulencias de su matrimonio con una exalumna. La obra es estrenada el 30 de octubre de 1881 en San Petersburgo; en ese otoño Tchaikovsky también compuso su célebre ópera *1812*. Si bien la *Nadezhda* no fue su legendaria mecenas: "Es una pieza sinca y me parece que no carece de buenas cualidades". Al comienzo la obra fue pensada como una sinfonía o un cuarteto de cuerdas; la composición es una suite orquestal y finalmente la tituló *Serenata*. El estreno fue un éxito; el vals tuvo que ser repetido por la gran respuesta del público. En su comentario a Nadezhda, el compositor establece que escribió el *Primer Movimiento*, en forma de sonatina, como homenaje a Mozart, con un comienzo lento *Andante non troppo* seguido de un *Allegro moderato* que evidencia su capacidad para rescatar rasgos clásicos e incorporarlos a su escritura, con líneas melódicas ascendentes que agregan dramatismo romántico al estilo clásico que se mantiene en el *Vals*, movimiento que está más cerca de los minutos de Mozart que de los valeses de Johann Strauss. El tercer movimiento es una *Notia*, con una textura más polifónica; el final está inspirado en dos melodías folclóricas, una trabajada en la introducción y otra reelaborada en el *Allegro*, donde las cuerdas movieron un *legiero virtuosismo*.

MARITA FORNARO BORDOLLI / ERNESTO ABRINES

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas/Escuela Universitaria de Música
Universidad de la República

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

Directora Artística y Musical
Ligia Amadio

Coordinador General
Álvaro Méndez Bonomi

Asistente de Dirección
Bruno Genta

Primeros violines
Daniel Lasca *concertino*
Cecilia Penadés *sup. concertino (I)*

Claudio Nathan
Estela Nicrosi
Sylvia Bianco
Gabriel Giró
Carolina Hassaj
Clara Kruk
Betina Chaves
Pablo Baretta
Mario Roldás
José Valerán

Gastón Bentancor
Gastón Gerónimo
David Nuñez

Segundos violines
Juan Canavó *solista (I)*
Lya Pérez
Andrés Aldado
Francisco Corbo
Valentín Cardí
Maximiliano Vélez
Sebastián Basaldúa
Ana Laura Rodríguez
Stephanie Ernst
Emilio Sunhary
Eloisa Márquez
Serrana Ferreira
Alejandra Moreira

Violas
Elizabeth Szilagyi *solista*
Glan Di Piramo *sup. solista*

Cecilia Nicrosi
Stella González
Mariana Mastrogiovanni

Bruno Genta
Elisa Senosiani
Rodrigo Añón
Timoteo Mella
Franco Franco

Violonchelos
Virginia Aldado *solista*
Lucrecia Basaldúa *sup. solista*

Roberto Martínez del Puerto
Walter D. Pinto
Gabriel Szilagyi
Sebastián Aldado
Adrián Borgarelli
Mario Rosso

Contrabajos
Carlos Weiske *solista*
Fernando Aguirre *sup. solista*

Andrés Recagno
Virgilio Carlevaro
Roberto De Belis
Ignacio Pasciani
Andrés Caggiano
Mathias Turenne

Flautes
Carlos Alberto *solista*
Beatriz Zoppolo *sup. solista*

Olga Bertinat
Daniel Hassaj

Oboes
Federico Corti *solista*
Ernesto Lestón *sup. solista*

Francisco Aldado
Yanella Bia

Clarinetes
Martín Castellanos *solista*
Gisella Hernández *sup. solista*

Karen Martínez
Alejandro Aizcorbe

Fagotes
Federico Sardi *solista*
Esteban Falconi *sup. solista*

Gabriel Pereira
Gastón Nieves
Ernesto Donas *contrafagot*

Hornos
Cécilio Barrera *solista*
Gustavo Costanella *solista*

Fiorella Chiappe *sup. solista*
Mauricio Siciliano
Sofía Méndez
Germán Crovetto

Trompetas
Benjamín Browne *solista*
Javier Olivera *sup. solista*

Ricardo Mañay

Trombones
Arribas Leal *solista*
Mario Vega *sup. solista*

Claudio Saavedra

Tuba
Javier Martiarena *solista*

Timbales
Jorge Camiruaga *solista (I)*
Gerardo Navia *sup. solista (I)*

Percusión
Serjio Navatta
María José Aguilar
Pablo Schol

Piano
Julián Bello *solista*

Arpa
Mitagras Brun *solista*

Inspectores
Julio Batista
Valeria Ripoll

Archivistas
Giulia Di Piramo
Fernando Arce

Copista
Mario Vega

Marketing y Producción
Gabriel Codesal
Mariana Díaz

Comunicación
Sonia Callejas

Sonido
Ismael González

Administración
Laura Jeróni
Dayana Arrúa
Sandra Díaz

Asistencia
Gabriel Rivas

Utillería
José Silva
Jorge Merlano
Renato Fungí
Gerardo Arce
Ricardo Mendoza
Mónica Baez
Guillermo Ferenza

Luminotecnia
Ernesto Miraballes