



La Intendencia de Montevideo presenta a la nueva Directora Artística de la Orquesta Filarmónica de Montevideo: Maestra Ligia Amadio.

Ligia Amadio es en la actualidad una de las más destacadas directoras sudamericanas. Se ha distinguido internacionalmente por su exigencia artística, su carisma y sus vibrantes performances. Su actuación internacional se extiende por América, Europa y Asia.

“Ligia Amadio, la maestra brasileña que triunfa en un mundo masculino...”

Globo. 2014

Nacida en San Pablo, Brasil, Ligia Amadio ha sido la primera mujer galardonada en 30 años de existencia del Concurso Internacional de Tokio 1997, primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile 1998, premio Mejor Director del Año en Brasil, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte de San Pablo 2001, Premio Carlos Gomes 2012 nuevamente como mejor director de orquesta, en Brasil. En función de su actuación frente a la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasil, durante doce años, ha recibido el título de Ciudadana Niteroiense en 2003 y la Comandante de la Orden del Mérito, en el grado de Gran Oficial en 2005. Fue galardonada con la Medalla Carlos Gomes 2009, en Campinas, otorgada por la Cámara Municipal de la ciudad. Realizó una importante labor en Mendoza, Argentina, habiendo recibido los premios “Raíces” y “Lyra a la excelencia” (2003).

Desde 1996 Ligia Amadio se ha desempeñado como directora titular y artística de importantes orquestas: Orquesta Sinfónica Nacional en Río de Janeiro, Brasil de 1996 a 2008; Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina de 2000 a 2003; Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas, Brasil 2009; Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo, Brasil de 2009 a 2012; Orquesta Filarmónica de Mendoza, Argentina de 2010 a 2014; Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia 2014. En 2016 fue elegida para la dirección artística de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, en Argentina, y para la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en Uruguay. En 2017, Amadio asume la dirección titular y artística de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

“...con Ligia Amadio la música está en primer plano.”

Diego Fischerman. Dirección Musical de la ópera I due timidi de Nino Rota. Teatro Colón

Graduada en Dirección Orquestal, y previamente en Ingeniería, en la Universidad de San Pablo, realizó el Postgrado en Artes, en la Universidad Estatal de Campinas y cursa el Doctorado en Música, en la Universidad del Estado de San Pablo. Sus principales mentores en Brasil fueron Henrique Gregori, Eleazar de Carvalho, Lutero Rodrigues y Hans-Joachim Koellreutter.

Fuera de su país asistió a los más importantes cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal en Austria, Holanda, Hungría, Italia, República Checa, Rusia y Venezuela. Fueron sus maestros en estos cursos: Ferdinand Leitner, Julius Kalmar, George Tintner, Alexander Politshuk, Guillermo Scarabino, Kurt Masur y Sir Edward Downes.

“...la directora brasileña Ligia Amadio honró las partituras beethovenianas con empuje, vuelo y musicalidad.”

La Nación. Concierto en Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. 2005.

Bajo su dirección se han grabado un total de once discos compactos y cinco DVDs. Entre ellos se destaca la Colección “Música Brasileira no Tempo”, sobre la historia de la música brasileña, bajo los auspicios del Ministerio de Educación de Brasil.

Destacamos entre las orquestas que Amadio ha dirigido como invitada: Arpeggione Städtisches Kammerorchester, Baden-Badener Philharmonie, Ensemble Contrechamps, Filharmonia Czeszochowa, Israel Chamber Orchestra, Jerusalém Symphony Orchestra, Lebanese Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej, Orquesta del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Savaria Symphony Orchestra, Silesian Opera Orchestra, Simfoniki RTV Slovenija, Thailand Philharmonic Orchestra, The Congress Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, además de las más importantes orquestas brasileñas y argentinas.

“...Ligia Amadio había conducido primero una decidida versión de la Obertura Egmont, también de Beethoven, y en Concierto N°3 de Beethoven (con Martha Argerich como solista), la orquesta había sido guiada de manera vigorosa y con respeto por los distintos planos instrumentales...”

Página 12. Concierto en Teatro Colón con Martha Argerich. 2004.

Orquesta Filarmónica de Montevideo

La creación de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, denominada originalmente Orquesta Sinfónica Municipal, fue creada el 8 de abril de 1958 y realizó su primer concierto el 17 de julio de 1959.

Su primer Director Musical fue el maestro. Carlos Estrada, asistido por el maestro. Luis D'Andrea como Sub Director.

En 1970 falleció el maestro. Estrada y asumió la Dirección, hasta 1975, el maestro. Hugo López Chirico, quien había sido hasta entonces Sub Director de la institución. Durante la mayor parte del período dictatorial la orquesta no contó con un Director estable y se manejó con maestros invitados.

Desde 1983 a 1985 se desempeñó como Director Musical el maestro. César Grimoldi. Fue en su período que por primera vez se conforma un Consejo Artístico de cinco miembros elegido por la orquesta entre los solistas de la misma.

En 1985, con el retorno a la democracia, se designa como Director Musical al maestro. Federico García Vigil, quien estuvo en el cargo hasta 1989.

En 1990 se realizó un concurso para asumir la Dirección Artística y, por primera vez en su historia, fue obtenido por un músico no director, el violista maestro. Moisés Lasca, quien permaneció en el cargo hasta 1992.

En 1993 fue designado nuevamente el Mtro. Federico García Vigil como Director Musical, acompañado de un Sub Director Musical, el clarinetista maestro. Roberto García Mareco.

Tras el retiro del maestro Federico García Vigil en 2006 y en el marco de las políticas participativas de la Intendencia de Montevideo para la selección de las Direcciones de sus elencos estables y escuelas artísticas, la Orquesta Filarmónica de Montevideo inició un proceso de reflexión de cara a la elección de su nueva Dirección Artística.

En 2008, por resolución del Intendente Dr. Ricardo Ehrlich, se aprobó un nuevo procedimiento de selección para la Dirección Artística, que prevé la participación del elenco elevando una terna de candidatos/as que “estén dispuestos a aceptar las responsabilidades y condiciones establecidas para desempeñarse como Director Artístico...”, de la que el Departamento de Cultura seleccionará uno/a y propondrá al Sr. Intendente su designación.

Por este mecanismo la primera Dirección elegida fue la del maestro Javier Logioia Orbe en el período 2008-2010 y en 2012 el Maestro Martin Lebel.

La maestra Ligia Amadio es la tercera elegida y ha sido designada a partir del 1° de enero de 2017 para un primer período de dos años.

Más información:



Montevideo
Cultura



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE MONTEVIDEO